

أمواج عاتية

مجموعة قصصية - 4



# أمواج عاتية

أبو نصير عثمان



أمواج عاتية

مجموعه قصصيه-4

# أمواج عاتية

أبو نصير



اسم الكتاب / امواج عاتية

اسم المؤلف / أبو نصير عثمان

اسم الناشر / اليكس لتكنولوجيا المعلومات

رقم الإيداع / ١٩٩٢٢ / ٢٠٠٤

## رؤية نقدية

مجموعة قصصية - 1 - العائلة

للقالص / أبو نصير عثمان

مجموعة قصصية - 3 - زهور باسمه

## تواصل الأشجان

### مع أبو نصير عثمان

مقالة / عبد الفتاح مرسى

تواصلت مع الأديب / أبو نصير عثمان .. من خلال اللقاءات ثابتة المواعيد أسبوعياً .. بنادي الأديب .. حيث كان يقرأ بعض قصصه ، ويتلقى تعليقاتنا .. بصدور رجب ، ثم فاجأني بإصدار مجموعاته القصصية 1 - 2 - 3 - ...

المجموعة القصصية - 1 - " العائلة " : - في قصة " العائلة " .. لغة السرد من الخارج - والخبر - يغلب عليها - إلا أن للقصة وجه آخر - يفعلها دائماً الأدباء الكبار ، عندما يسردون أحداثاً أماناً ، والمقصود أشياء أخرى ، فيكون بين القارئ والكاتب ، إطلالة على سراديب النفس البشرية ، أو إحالة لنوع اجتماعي اقتصادي

● ففي قصة " العائلة " .. ذلك المستوى الآخر ، الذي يفصح عن : حالة جمود تراثية .. تتمسك بها الأم ( أم سناء ) ، وهي في تسويقها للراوي ، عندما تقدم للزواج من ابنتها ..

● في قصة " حالة تيبس " يوجد القص كماً ينبغي ، فالقصة تتطور بالتعليقات ، وما يدور خارج وداخل ، عقل وذهن المتببس . ويوجد مليودرامية زاعقة ، في هجر الزوجة .. تدعونا إلى الضحك ...!!!.. وليس إلى التأسي .. على حالة المتببس ...

● في قصة " السيراميك " : محاولة مشكورة من أبو نصير .. لتقديم قصة ساخرة .. لكن نهاية القصة ، جعلها تتحول ، إلى مجال القير المأساوي .. ضد الزوج من الزوجة النكدية ...

● أبو نصير .. لديه خبرات : حياتية واجتماعية متعددة .. وزار عدة دول .. في آسيا وأوروبا .. تذكرنا بالراحل الأديب / محمود البدوي ...

#### 📁 في المجموعة القصصية - 3 - " زهور باسمه " :

- قصة حالة " تشرد " - في بلاد الفرنجة - أوروبا ...
- قصة " الفندق " - عن قطة مدموازيل فرانسواز - فرنسا ...
- قصة " جينا " - عن الحياة والعمل .. داخل فرنسا ...
- قصة " قطرة عرق " - عن الحياة والعمل .. بمنطقة الخليج العربي ...

هذه القصص وغيرها ، يغرف منها أبو نصير ، من مادة جاهزة سبق وتأملها .. مادة غامرة بحالات : الصدق والصور الفنية .. الموشاة بالإنسانية ....!!!..

📁 أبو نصير .. لديه مخزون جيد .. مما رآه وعاناه وشاهده .. في تغريبته .. بعين الفنان المبدع ...!!!..

**عبد الفتاح مرسى**

روائي وباحث - عضو اتحاد الكتاب

**أبو نصير عثمان**  
**مطبوعات نادي القصة – الاسكندرية**  
**تصدر عن ندوة الأئنين**

**إشراف**  
**عبدالله هاشم**





## اكتشاف الذهب الأحمر

• قراءة في المجموعة القصصية (الرابعة - أسرار عاتية •

للقاتل " أبو نصير عثمان "

دراسة : كمال عمارة

كإن من أصعب الأمور على الناقد أن يكتب عن أديب أو فنان ما دون أن يكون منازاً إليه بمسوره أو بأخرى . فمجرد اختياره أن يكتب عنه هو في حد ذاته نوع من الانحياز ، ولكن من أجمل الأشياء أن يكون هذا الانحياز لهذا الأديب أو ذاك انحيازاً يستحقه بالفعل لما يتمتع به ويملكه هذا الأديب من التجربة والخبرة والثقافة والوعي ، والتجربة والخبرة الحياتية العميقة والثقافة والوعي برسالة الأدب والفن مما يدفعك - كناقد - إلى تقديره واحترامه بدون أي افتعال أو مجاملة . والقاتل " أبو نصير عثمان " هو ولاشك واحد من هؤلاء الكتاب الذين لا يسعك إلا أن تتحاز إليهم سواء على المستوى الشخصي أو المستوى الأدبي والفني ، فعندما تجلس إليه أو إلى قصصه والأمر سيان تشعر وكأنك أمام بانوراما هائلة وغنية من الأحداث والأشخاص والذكريات التي عادة ما يسترسل هو في الحكى عنها بكل تفاصيلها وبأسلوب شيق ممتع لتجد نفسك منجذباً

اكتشاف الذهب الأحمر : في بداية القرن السابع عشر الميلادي وثني بلدة مايسن Missen الألمانية الواقعة على ضفاف نهر الألب والقريبة من مدينة دريسدن Dresden عاصمة ولاية سكسونيا ، أوعز رجل ألماني حالم اسمه " بورتجر " إلى الملك القوي أوجست ملك سكسونيا بأنه قادر على استخراج معدن الذهب من طينة تربة بلدة مايسن وهي مدينة حمراء نبيطة المنظر ومدنثة الماس يجلبها نهر الألب أثناء رحلته من براغ وحتى مصبه عند هامبورج على بحر الشمال ، راقت الفكرة للملك فحبس " بورتجر " في قلعة حصينة تنهض على ضفة نهر الألب ريثما يتمكن من استخراج الذهب المنشود الذي وعد به ، بدأ " بورتجر " رحلة التنقيب والبحث والتجريب الطويلة مع الطينة الحمراء النبلية لينتهي به الأمر في نهاية المطاف إلى اكتشاف آخر مذهل وعجيب لقد اكتشف ( بورسلان ) رائع وفريد من هذه الطينة ضاهت قيمته معدن الذهب لذلك عرف بـ " الذهب الأحمر " وأصبح هذا البورسلان الذائع الصيت الآن في كل أنحاء الدنيا يحقق دخلاً خيالياً لألمانيا يفوق في قيمته ما تنتجه مناجم معدن الذهب العادي الأصفر .

كفي خصوصية وتنوع تأتي المجموعة الرابعة " أمواج عاتبة " التي تضم ( ٢٩ ) قصة قصيرة تفيض بتدفق إبداعي راق وأفصح من كاتب له تجربته الإبداعية .

إن سر الجمال اللافت في قصص هذه المجموعة هو في قدرتها على إرضاء كثير من نوازع نفوس القراء تلك النوازع التي تميل في أحيان كثيرة إلى الهزل والضحك والسخرية وإلى التحرر من قيود الواقع بالتحليق في أجواء تخالوتها والتي تميل أيضاً في أحيان أخرى إلى براح التأمل والتفكير وإيمان النظر في مسائل الوجود وحركة الواقع والحياة ، إن معظم قصص " أبو نصير عثمان " تحمل قدراً كبيراً من الإمتاع وتعيد قارئها إلى تأمل العناصر الأولى للأدب القصصي حيث تجري عملية إعادة إنتاج الواقع في النص ولكن بعد تحريره من ربة عاديته اليومية مع التركيز على إظهار الانفعالات والعواطف والأفكار البشرية الأساسية وكذلك قيمة المفارقة الحياتية ذات الدلالة ورسم أشخاص أحياء من لحم ودم وأعصاب وأحلام وتجنب صب نماذج وأنماط بشرية جاهزة في قالب القصة .

إننا نرى في القصص التسع والعشرين بموضوعاتها وأفكارها المتعددة والتي تحتويها مجموعة " أمواج عاتية " من أول قصة " قطرة عرق " وحتى آخر قصة " بلا عزاء " أن قلم " أبو نصير عثمان " يسعى إلى تأكيد حقيقة منجزه القصصي بعد ثلاث تجارب قصصية سابقة في المجموعات الثلاث التي نشرت على التوالي وهي " العائلة " ، " عيون "

" زهور باسمه " والتي مهد بها لمنهج في الكتابة وأسلوبه في السرد القصصي والتي حاولت هذه الدراسة أن تكشف عن بعض جوانب هذا المنهج والأسلوب في إيجاز غير مخل بما توفر لها من وقت ومن أدوات للبحث والدرس والتحليل وإن كنا نرى أن الموضوع بحاجة في المستقبل إلى المزيد من مواصلة العمل النقدي لاستجلاء قضايا أخرى عديدة تتصل بنهج وأسلوب " أبو نصير عثمان " في الكتابة القصصية حتى تكون الرؤية أكثر عمقاً وشمولاً وأقدر على رصد النواحي المختلفة لهذا النهج والأسلوب الشديد الوضوح والتميز والتفرد .

❧ في الحقيقة لم يكن يتجاوز الراهن التقليدي والشائع عملاً سهلاً في تجربة " أبو نصير عثمان " بل كانت كل خطوة في اتجاه التجاوز تحتاج إلى جهد كبير وتفكير وإصرار أكبر . فالقصة كمنتج " جمالي " لا بد أن تعبر عن الواقع الحياتي الاجتماعي في لغة لافتة غير مستهلكة وغير عادية بل في لغة لا تعبر فقط عن المشاعر والانفعالات وانعكاساتها على صفحة النفس بل تعبر أيضاً عن صورة أفعال الشخصيات وأحوال الواقع وتبني كذلك مقصدها الجمالي .

**كمال عمارة**

أبو نصير

مجموعه قصصيه-4

— أمواج عاتيه

— أهداء

إلى كل من .. غمرني ..  
بعواطفه .. وحنانه ...

— جرح الزمان :

رمى الورد ..  
طفيت الشمع ..  
يا .. حبيبي ...  
والغنوه الحلوة ..  
ملأها الدمع ..  
يا .. حبيبي ...  
وفي عز الأمان !!  
ضاع مني الأمان .. ؟!  
يا .. حبيبي ...؟؟!!

أبو نصير



## مقدمة الكاتب

ما يضم هذا الكتاب من قصص هي أساسا لأخذ العبرة من أحداثها، مع عدم تكرار ما فيها من أخطاء، وخطايا، وزلات لا تغتفر لأصحابها، ولمن حولهم...!!  
وهذه القصص مستمدة من واقع الحياة، سواء الأشخاص، أو الأحداث، ولكن تم تمويه معظمها بحيث لا يتعرف عليها أحد.. حرصا على الكرامة الإنسانية..  
والأخلاقيات العامة...!!

أبو نصير



بأسلوب بسيط حكائي وساخِر وقادرة  
على رصد أشد التفاصيل خصوصية  
يقدم لنا أبو نصير عثمان هذه المجموعة  
القصصية التي تركز على هموم  
ومشاكل المجتمع المصري والدخول  
إلى مناطق العمق الاجتماعي والحياتي  
ورغم بساطة العرض والتناول إلا أنها  
تحمل عمقاً ودلالة لا تخفى على القارئ  
المتفحص للإنسان المصري في عصرنا  
الحالي.

عبد الله هاشم

## زهرة النقد

تُحقّق مجموعة "زهور باسمه" وهى المجموعة الثالثة للأديب أبو بصير عثمان ، مُتّعه الحكى والقص على مستوى الواقع .. الذى تجسده قصص هذه المجموعة ، من خلال رؤية الراوى الذى يحكى ويقص الواقع ، كما عاشه .. أو كما تخيله ، فى أسلوب سردي .. شبه مُتقاطع ، بين مُجريات الأحداث ، وطبيعة الشُخوص المُتحركة ، داخل ذاتها وداخل دهاليز المجتمع .. الذى تُعبر قصص المجموعة عنه . وقصص المجموعة تُذكرنا ، بأعمال بعض رواد القصة ، الذين كانوا يتغلغلون .. داخل النص ، لإستخراج كثير من : دلالاته الواقعية ، والطبيعية .. أمثال :

محمود البدوى - سعد مكاوى - سعد حامد - يوسف جوهر ... وغيرهم لذا تُعبر هذه المجموعة عن : طبيعة الشُخوص ، وطبيعة المواقف ، وطبيعة الأحداث .. التى تكون هى : لحظة التّوير ، والمُعادِل .. الذى قصده الكاتب .. من خلال : لعبة الكتابة القصصية المطروحة .

أ / شوقي بدر يوسف



زهور باسمه  
مجموعة قصصية - 3  
أبو نصير عثمان

إن عالم القصة .. عالم زاخر بمعطيات الدنيا ... واسرار الحياة ..  
تحملها الينا سطور : الأخوة الأدباء والكتاب .. الذين صاغوا  
فكرهم ، ودراساتهم ، وقصصهم .. تعيشها لنا هذه السطور ،  
النابضة بالحياة ، من وحى التجارب .. ونعايشها .. وندرسها ..  
ونتمتعنا .. وثقافتنا .. وتسلينا ... نستلهم منها الموعظة الحسنة  
والفكرة العابرة ، في سهل ممتنع .. في رشاقة ، ويسر في  
التعبير .. وفي أستاذية الإسكندرية ، التي هي منبع الفكر ...  
وهنيئاً لعالم القصة بالإسكندرية ، ومناخها الأدبي العظيم .. ولا  
غرو وقد كانت : مكتبة الإسكندرية ، ومدرستها الفلسفية ،  
ومنارتها العظيمة .. هي الشعلة .. التي : أنارت لنصف الدنيا  
الطريق ...

أ . شوقي بدر يوسف

## موجة النقد

### أبو نصير عثمان

### وأماجه العاتية

بقلم / أحمد فضل شبلول

يفاجئنا أبو نصير عثمان ، في مجموعته القصصية الرابعة .. " أمواج عاتية " ، بتحول لغته القصصية ، من الفصحى إلى العامية ، على نحو ما يفعله : شعراء العامية والزجلون .

فهل يعد هذا .. موقفاً فنياً ؟.. على نحو ما فعله ، من قبل قصاصون ، وروائيون معروفون ، كتبوا أعمالهم بالعامية المصرية ، على الرغم من : قدرتهم على الكتابة بالفصحى ، من أمثال : دكتور / لويس عوض .. في "العنقاء أو سيرة حسن مفتاح" ، ويوسف القعيد .. في "لبن العصفور" ...؟.. والمؤلف هنا يجرب ، استخدام عامية المثقفين ، كلغة ثالثة ، قادرة على القص ، القادرة على : جعل أفكاره وشطحاته الفنية ، وأماجه العاتية من خلال الإيغال .. في استخدام : تفاصيل الحياة اليومية المصرية ، وتحويلها إلى : عالم من الفانتازيا ، والغرائبية والحلم ، أو الكابوس واللامعقول ، مثل قصة : "مُهرة غنوج" .. التي نلاحظ من خلالها ، علاقة عاطفية ، نشأت بين : حسان الوالي محمد علي باشا ، ومُهرة وزارة الداخلية ، التي تجملت وتمكيجت ، فهام بها حسان الوالي .. مع مرور الوقت ، يهرب الحصان ويتحجر أمام البحر المتوسط ويسمع المارة منه .. أصوات حممة وصهيل ، تحذر من أخطار قادمة .. فهل رأى



الحصان العاشق ..؟.. وهو ينظر إلى البحر ، أمواجاً وأموراً عاتية ،  
تستوجب معها .. تحذير الإنسان المصري ...

هذا هو .. ما ينبه إليه .. عالم القص .. عبر الأمواج العاتية ، ويعد  
التنبية أو التحذير ، من أهم وظائف : الفن والأدب المعاصر ...

في قصة " عِلبة كبريت " .. يتحول العاشق الولهان ، إلى عود ثقاب ، في  
عِلبة كبريت ، تشتريه حبيبته سُها ، وتُشعل به .. سخان الحمام .. وترميه  
على الأرضية ، فيشاهد ما لذ وطاب .. من جسد حبيبته ، وهي تستحم ...  
وتمضي تحولات عود الكبريت ، الذي يتلصص .. على أمور كثيرة ..  
من حياتنا ، ثم نكتشف في النهاية ، إن كل ما يحدث ، ما هو إلا بعض :  
الأوهام والتخيلات .. لذلك المحب الولهان .. ولا يفيق هذا العاشق ..  
إلا على صوت البقال ...

هكذا تمضي كتابات .. أبو نصير عثمان ، تجري موجة في أثر موجة ،  
متخذاً من .. الحيل والأساليب الفنية الحديثة ، عالماً للقص والحكي .. دون  
الانفصال عن الواقع المعاصر ، في جو أقرب ما يكون إلى : جو الواقعية  
السحرية ، والفانتازيا والأقنعة المتعددة ، والتحويلات السحرية .. متأثراً بعالم  
ألف ليلة وليلة ، وكليلة ودمنة ، والأساطير القديمة ...

كل قصة تمثل : موجة هادرة ، لا يجدي معها .. الوقوف أمامها ، ولكن  
من الحكمة أن : نتركها عارية .. بكل نذبباتها وعلائقها ورغاويها البيضاء ،  
ليراها الناس جميعاً ، فيأخذون منها .. العبرة والعِظة ، فتمكث في  
الأرض ، أو يتركونها تتكسر على الشاطئ ، وتذهب جفاء ...

**أحمد فضل شبلول ،**

## قَطْرَةٌ عَرَقٍ

- دَاخَلَ : السَّطْحَ البلوري اللامع ، لَقَطْرَةَ عَرَقِي .. في هذا اليوم  
الحار المتعب .. رَأَيْتُنِي جَالِسًا بِكُلِّ انْتِبَاهٍ ...!!.. فوقَ مَقْعَدِ  
الدراسة : الابتدائية ثُمَّ الإعدادية ...  
أَتَلَقَّى كَافَّةَ أَنْوَاعِ : الآدابِ والعلومِ .. في صَبَرٍ وَجَلَدٍ .. تَحْتَ  
تَهْدِيدِ : عُصِي المُدْرَسِينَ وَنَصَائِحِ الوَالِدِينَ .. لِتَجَنُّبِ اللَّهْوِ وَالْعَبَثِ :  
- : كُلُّ شَيْءٍ .. يَبْدَأُ صَعْبًا .. ثُمَّ يَهْوَنُ .  
- : مَنْ جَدَّ .. وَجَدَ .  
- : نَامَ وَأَرْتَا ح .. يَعَادِيكَ النَّجَاحُ .  
- : رَأْسِي وَجَسَدِي .. فِدَاءٌ .. لِلدَّرْسِ وَالتَّحْصِيلِ .  
- : مَنْ طَلَبَ الْعُلَا .. سَهَرَ اللَّيَالِي .  
- : وَاجِبٌ عَلَى الْإِنْسَانِ : الْعَمَلُ وَالْجِدُّ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ .  
- : لَا مَكَانَ .. لِجَاهِلٍ .. تَحْتَ الشَّمْسِ .  
وَبِنَاءٌ عَلَيْهِ : هَا أَنَا ذَا .. تَحْتَ الشَّمْسِ .. أَعْمَلُ وَأَعْرِقُ . وَتَشْهَدُ  
عَلَى ذَلِكَ : شَهَادَاتِي الدِّرَاسِيَّةُ ، كَمَا تَدْعُمُنِي خِبْرَاتِي التَّدْرِيْبِيَّةُ ،  
وَتَقَافَاتِي الْحَيَاتِيَّةُ ...  
ثُمَّ تَصْرِيخُ الْعَمَلِ :  
" يُصْرَخُ لِحَامِلِهِ بِمُمَارَسَةِ الْأَعْمَالِ ، وَتَقَاضِي الْأَجُورِ ، حَسَبَ عَقْدِ  
الْعَمَلِ .. الْمُبْرَمِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ ... " ...

وتضارعة شهادة تأدية الخدمة العسكرية : " .. تشهد .. القوات  
المسلحة بأن : المذكور قد أدى الخدمة الوطنية .. برتبة : ...  
برقم : ... بتقدير : قدوة حسنة .." .. وثأفسته .. رخصة القيادة  
الدولية : " .. يشهد النادي الدولي للسيارات بأن : المذكور يقودها ..  
كما يحفظ علامات المرور .. والله على ما نقول شهيد ...!!...!!...  
ويعلن التقرير الطبي ، الوحدة الاندماجية ، مع شهادة التطعيم  
الدولية : " تم الفحص الشامل للمواطن .. وتطعيمه ضد : التيفود  
والتيبتانوس والحمى الدماغية .. وما قد يستجد .. هو مسئولية  
شخصية .. لسيادته ...!!...!!... ثم يأتي ثور الأمن : " .. المذكور لا  
غبار عليه .. وقد تنبه عليه بعدم فتح فمه .. والغرض من  
السفر .. هو : جمع الدولارات ...!!...!!...  
وتبرز صحيفة الحالة الجنائية : " .. أبيض .." ..  
داخل جواز السفر تتربع أختام : الخروج والدخول .. من الحدود  
إلى الحدود : " .. يُراعى العودة .. قبل انتهاء .. مدة تصريح  
الإقامة ...!!...!!...  
كافة مستنداتي ، ركبت ترام المدينة ، عدة مرات . أما تصريح  
العمل ، ففضل ركوب ترام الرمل . شهادات الخبرة والدراسة  
وأختام النسر .. جالت في جميع خطوط الأتوبيسات ...

مع تجنبُ عَرَبية : " سيدات فقط " .. أو البُعد عن : " أربعة مقاعد ..  
مُخصصة لكبار السن والمُعوقين " .. والعطفِ على : ذوي العاهاتِ ،  
والمرضى والمتسولين ...

وعندَ الضرورةِ القصوى ، للحاقِ بقطارٍ لا ينتظر ، أو طائرة لا  
تُعرف خالها من عمها .. فهناك التاكسي ...!!!  
قطراتُ عَرقي ، في بلاد الغُربة ، امتزجت .. بقطراتِ عرق ..  
أبائي وأجدادي ، المرطبة لطين : الأرض الزراعية ، وأسوان ،  
وتوشكى ، وقناة السويس ...

بعد أن بليت .. ملابسي وأيامي .. وكل ما يخصني ...  
باستثناء قول المعلم :

" لا مكان .. لجاهل .. تحت الشمس "

انتبهت .. لأحد رؤسائي .. يربتُ على كتفي .. قائلاً :

" نستأنفُ العملَ في الغد "

## مُهْرَة غَنُوج

زَمَجَر .. الوَالِي مُحَمَّد عَلِي بَاشَا ...!!!.. وَهُوَ يَتَهَاوَى .. سَاقِطاً  
مِنْ فَوْق حُصَانَهُ .. بِمِيدَانِ الْمُنَشِيَةِ .. عَلَى الْأَرْضِ .. مُصَابِأً ..  
بَعْدَ كُسُورٍ .. خَطِيرَةٍ ...!!!.. فِي أَنْحَاءِ جِسْمِهِ . مِمَّا اسْتَدْعَى نَقْلَهُ  
الْفَوْرِيَّ .. إِلَى الْمُسْتَشْفَى الرَّئِيسِيِّ لِلْعِظَامِ .. كَانَ الْوَالِي مُحَمَّد  
عَلِي .. يُرَدِّدُ : " .. حَيَوَانُ خَرَسِيْس .. أَدَب .. يُوك .. مُخ .. مَا فِيش ..  
أَمَان يَا .. رَبِّي ...!!!.. "...

مَرَّ مَوْكِبُ خِيُولِ الشَّرْطَةِ ، احْتِفَالاً بِعِيدِهَا السَّنَوِيِّ ، وَكَانَ فِي  
وَسْطِهَا .. مُهْرَةٌ بَيَضَاءُ وَرَشِيقَةٌ .. وَشَعْرُهَا سَايِحٌ .. عَلَى وَجْهِهَا  
وَرَقَبَتِهَا وَذَيْلُهَا . مِمَّا جَعَلَ الْمُهْرَةَ .. حَسَنَاءُ وَجَمِيلَةً وَغَنُوجٌ ..  
حَيْثُ خَضَعَتِ الْمُهْرَةُ .. لِأَحْدَثِ الْبَرَامِجِ الْمُكَثَّفَةِ .. لِلنِّيُولُوكِ  
New look ، عَلِي أَيْدِي : أَمِيرُ أَخْصَائِي .. الْمَاكِجِيَّ وَالزِينَةَ  
وَالنُّضَارَةَ وَالرَّشَاقَةَ .. حَتَّى حَرَكَ غُنْجَهَا .. الْحَجَرَ الْأَصْمَ ...!!!..  
مَا أَنْ لَمَحَ .. حُصَانِ الْبَاشَا .. الْمُهْرَةَ السَّاحِرَةَ .. حَتَّى  
حَمَخَمَ بِفَحِيحٍ .. وَنَحْنَحَ .. ثُمَّ صَهَلَ كَثِيراً .. بِشَبَقٍ وَاضِحٍ ..  
دَفَعَهُ لِلْقَفْزِ .. وَالْجَرِيِّ إِلَى : رُفْقَةِ الْمُهْرَةِ .. وَإِسْتِطَابَةِ السَّيْرِ ..  
فِي رِكَابِهَا .. مُسْمِعاً إِيَّاهَا : أَعْذِب .. عِبَارَاتِ الْإِعْجَابِ وَالْغَزْلِ ..  
قَائِلاً بِشَغَفٍ : " .. يَا .. أَرْض .. احْفَظِي مَا .. عَلَيْكَ ...!!!..  
يَا .. أَرْضِ اتَّهْدِي مَا .. عَلَيْهَا زَيْكَ ...!!!.. عِيُونُكَ .. فَوَرَّتْ



السَّم .. فِي عَرُوقِي ..!!.. حُسْنُكَ رَجَعَنِي .. لِلدُّنْيَا تَانِي ..!!..  
رِمْسُكَ خَطَفَنِي .. مِنَ الْبَاشَا .. يَا .. بَاشَا ..!!.....

حِفْظاً .. عَلَى جَلالِ الْمُتَنَاسِبَةِ ، وَهَيْبَةِ كَوَادِرِ الشَّرْطَةِ ، وَحَرَجِ  
الْمَوْاقِفِ ، لَمْ يَتَدَخَّلْ أَحَدٌ .. لِإِيقَافِ الْغَرَامِ الْمُتَنَامِي .. بَيْنَ حُصَانِ  
الْبَاشَا ، وَمُهْرَةِ الدَّاخِلِيَةِ ، وَخَاصَّةً فِي وُجُودِ : مَصُورِي الصُّحُفِ  
وَالْمِجَلَّاتِ ، وَالتَّلِيْفِزِيُونِ وَالْقَنَوَاتِ الْفَضَائِلِيَّةِ ، وَجَمْعِيَّاتِ .. الدِّفَاعِ  
عَنِ حُقُوقِ الْحَيَوَانِ .. وَالْفَحْصِ الْبَيْطَرِيِّ ( الْغُرُضَةِ ) .. الْمَحَلِيَّةِ  
وَالْعَالَمِيَّةِ ..!!..

وَلَكِنْ .. مَا أَنْ ابْتَعَدَ .. الْمَوْكَبُ .. الْمَهِيْبُ .. إِلَى مَنَاطِقَةِ مَسْجِدِ  
الْقَائِدِ إِبْرَاهِيمِ .. حَتَّى ظَهَرَتْ فَجَاءَةٌ .. قُوَاتِ الْأَمْنِ الْمَرْكَزِيِّ ..  
بِعَصِيهِمِ الْخَشَبِيَّةِ وَالْمُكْهَرَبَةِ .. وَدَرُوعِهَا وَخُودَاتِهَا .. وَخَرَاطِيمِ  
الْمِيَاهِ .. وَلَوَارِيهَا .. وَمُدْرَاتِهَا .. وَمُعْدَاتِهَا الْقِتَالِيَّةِ .. وَقَنَابِلِ الْغَازِ  
وَالذُّخَانِ .. وَكَوَادِرِهَا .. جَيِّدَةِ التَّدْرِيبِ ، وَالْعُدَّةِ وَالْعِتَادِ ،  
وَالْإِعْدَادِ ...

بَعْدَ جُهُودِ مُضْنِيَّةٍ .. تَمَّ عَزْلُ مُهْرَةِ الدَّاخِلِيَةِ .. عَنِ الْعَاشِقِ  
الْوَلَهَانِ .. حُصَانِ الْبَاشَا . ثُمَّ مُطَارَدَتُهُ كَيْفَمَا اتَّفَقَ ، فِي كَافَّةِ  
شَوَارِعِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ...

وَوَسَطَ .. ذُهُولِ الْجَمِيعِ .. رَكُضِ الْحُصَانِ .. الْفَحْلِ وَالذَّكِيِّ  
وَالسَّرِيعِ .. إِلَى نَصَبِ الْجُنْدِيِّ الْمَجْهُولِ ، مَجْرِي مِيدَانِ الْمَنْشِيَّةِ ،  
عَلَى الْبَحْرِ ، ثُمَّ صَعَدَ فَوْقَهُ .. مُرْتَكِزاً عَلَى قَائِمِيهِ الْخَلْفِيِّينَ ..

ورافعاً قائميه الأماميين .. إلى أعلى ما .. يستطيعه .. ووجهه  
إلى البحر الأبيض المتوسط .. بلامح فزعة .. وتعاير دفاعية ..  
ومشاعر تحذيرية .. في أنا معاً ...!!! ثم تحجر الحصان .. من  
جديد ....

بين الحين والآخر .. كان بعض المارة .. يسمعون : حممة أو  
نحنحة أو صهيل ...  
وكانت في مجملها .. مُحذرة من : أخطار .. قادمة ...!!!

## الثلث ..

ذات مساء ، جلست خطيبتى نُهى ، فى مواجهتى ، على  
الكورنيس تعانقت أيدينا ، بالشوق والرغبة . ثم دمعت عيوننا ..  
بسبب بصر نُهى .. الآخذ فى الضعف العام .. يوماً بعد يوم ..  
وشفائه فى المستقبل المنظور .. غير مؤكد ...!!!...

- : عينا تحت أمرك .. يا حبيبتي .

- : تسلم عينيك يا حبيبي .. وأنت ذنبك إيه ..!؟..

- : أنا .. وأنت .. واحد ..

- : وأنا .. أخطك .. فى عينا .. وأتكلم عليك .

- : خاليني .. عينيك .. اللي بتشوفي بيهم .. الدنيا ..!!!...

- : أنت عينا ..!!!...

وفى غمرة .. هذه المشاعر الفياضة .. والأحاسيس الدافئة ..  
والرغبة الصادقة .. فى التضحية والبذل .. تمهيداً لامتزاج كل  
منا .. بالآخر المحب .. مر بائع عرقسوس .. يطرق بصاجاته ..  
وعلى أنغامها يُغني : " .. الحلو .. الحلو .. مقرب البعيد .. مجمع  
الحبايب .. الحلو .. الحلو .. دواء العيون .. الشفاء ..!!!..." ..  
شربتُ منه .. كوب عرقسوس .. فغمرتني أحاسيس النقاء ..  
وشملتني مشاعر الشفافية .. وضمني عالم التزجج السحري ..  
فتكورت بين يدي نُهى .. وتحولت .. فى أقل من ثانية .. إلى

عدسات ملونة ...!!!.. فوضعتني نهي في عينيها .. بسرعة خاطفة ..  
لترى بي الدنيا .. كما تمنى كل منا ذلك .. منذ دقائق ...!!!..  
غمرت نهي الفرحة .. وأنعشتها البهجة .. لزيادة وضوح  
بصرها .. وتحسن الرؤية لديها .. ثم أخذت بأناملها الرقيقة ..  
تتحسسني .. بكل حرص وحنية .. لتطمئن على حسن استقرارني ..  
داخل عينيها ...

فقلت لنهي :

- : سابق عليك النبي .. يا نها .. ما تكثرين .. من الكحل ..  
علشان أنا .. ما بحبش اللون الأسود ...!!!.. ويا ريتك تبطلينه  
خالص .. يبقى أحسن ...!!!..

- : التساهيل على الله .. أنا ممكن .. بدل الكحل الأسود ..  
أستعمل ريميل ألوان .. يمشي مع لون بشرتي ،  
ولا شعري ، ولا هدومي ...

المهم دلوقتي .. إني بقيت .. بأشوف كويس قوي .. بفضلك ...

- : الفضل لله .. في الأول والآخر ...

دهش المارة ، لرؤية نهي ، تخطو في حذر وبدلال ، على  
طريق الكورنيش ، وحيدة .. وبين الحين والآخر ، كانت تهمس لي ..  
أو تتحسسني .. في عينيها ...!!!.. فيظنوا خطأ .. أن لطفاً قد

من - عقلها .. حتى أصبحت نُهى تتحدث إلى نفسها .. أو إلى هوام وأشباح .. غير منظورة .. بالنسبة لهم .. ولدرجة أن معظم المارة .. كان يفضل الابتعاد .. عن طريقها .. أو يتجنب الوقوع في مرمى عينيها .. واهتمامها ...

تجولت نُهى بعدساتها الملونة الجديدة .. في شوارع وسط البلد : سعد زغلول ، صفية زغلول ، فؤاد ، ...

ثم انتقلت للسير .. في اتجاه المنشية .. حيث كانت تتوقف .. عند كل فاترينة عرض .. وتتمعن في معروضات : الملابس الجاهزة - الملابس الداخلية - الملابس الخارجية - شُط اليد - الأحذية - الصنادل - الإكسسوارات - الذهب ...

وجذب انتباهها : كثرة الأصناف والأنواع ، والأشكال والبدايل ، والألوان ...

لجميع البضائع المعروضة .. وأدهشها بألم .. الأسعار الخيالية والمتصاعدة .. لجميع السلع والبضائع .. التي صدمتها .. معرفتها بها .. اليوم فقط ...!!!.. حيث كانت نُهى من قبل .. تمر عليها مرور الكرام .. مرور من عزم .. على عدم شراء .. أي شئ .. مما يراه أمامه ...!!!.. توفيراً لوقت مُهدر .. ولمال غير موجود أصلاً .. ولبصرها الواهن .. في الأساس ...!!!..

لكن اليوم .. الوضع قد تحسن قليلاً .. فمن ناحية : نُهى ترى بوضوح .. غير مسبوق ...



ومن ناحية أخرى : لا تفتقني .. لأنني موجود في عينيها  
النجلاوين .. وبين الحين والآخر كانت تُهَي .. تهمس لي :  
" .. ياه .. الأسعار غالية قوي ..!!!.. ياه .. مين يقدر ..  
يشتري الحاجات دي .. ياه .. إيه دا كله ..!!!.. ياه .. مين  
معاه .. كل ده .. إيه .. دَهدِه .. إيه .. دَهدِه ..!!!.. غريبة  
قوي .. الأسعار ديه ..!!!.. الواحد .. يأكل ويشرب .. ويمشي  
عريان أحسن ..!؟.. ولا الواحد .. يلبس هدوم .. ويمشي جعان ..!؟..  
ولا الواحد .. يجيب من الآخر ..!؟.. ويمشي .. جعان .. و ..  
عريان ..!!!.. ...؟؟

فقاطعتها قائلاً : " .. إذا كنت أنتِ .. بتقولي كده .. أmaal الناس  
الفقراء .. تعمل إيه ..!؟..."

فاسترسلت نُهي : " .. من اليوم ورايح .. هأبطل الجِزم ، وأعتمد  
بس على الصنادل ، ولا حتى الشباشب .. وهأبطل الكاجوال  
والجينز .. والمستورد كله .. والذهب والفضة .. والماكياج ..  
والإكسسوارات كلها .. بلاش منها .. الواحدة تبقى على طبيعتها ..  
أحسن وأجمل .. الواحدة منّا .. تمشي خفيفة أحسن ..  
وخلي الشخلة .. لأصحابها .. هُوَ إحنا كُنا : مغنوياته ..  
ولا رقاصات ..!!!..."

أحست نُهي ، بالإرهاق : الذهني والجسدي ..، من كثرة التفكير  
والسير .. فركبت أول ميكروباس ..، متجه إلى شقتها . وأثناء

رحلة العودة ، شاهدت نُهى بوضوح : الأبراج والعمارات .. وكم  
السيارات الفارهة .. التي تملأ نهر الطريق .. وعلى جانبيه ..  
وفي الاتجاهين .. من : مرسيديس ، وفولفو ...

فانتابها الثوار .. وهمست لي : " من فين .. دا كله ؟ .. وثمنه ..  
أدفع إزاي ؟ ..! ... إذا كنا .. أنا وأنت .. موش لاقين اللقمة ..  
ولا الهدمة .. ومبلطين : في طابور البطالة والعنوسة .. من سنين  
فاتت ؟ ..! ...

وصلت نُهى ، إلى شقتها ، والتي تعيش فيها ، مع والديها  
وأخوتها ، وجلست .. لمشاهدة برامج التلفزيون .. حيث صدمتها  
أخبار : .. القتل والجرحى والأسرى ...

أحست نُهى بالملل والسأم ، فدخلت الحمام .. حيث : خلعتني من  
عينيه ..! ..! ..! وطلعتني من دماغها .. وغسلتني جيداً .. بالماء  
والصابون .. فنزل مني .. حبر أسود ..! ..! ..! وبعد تنظيفي ..  
وتجفيفي جيداً .. وضعتني نُهى .. في كيس شفاف نظيف .. ثم  
وضعتني في ركن هادئ .. أمام باب شقتها ، على اليمين ، ثم  
قالت لي : حبيبي .. كتر خيرك .. أرجع لطبيعتك .. وروح ..  
أنا اللي شفته النهارده .. كتر علي .. كتر .. كثير ..! ..! ..! دا  
أنا .. من غير عدسات .. أحسن ..! ..! ..! ...

صباح اليوم التالي .. وُجد الكيس الشفاف خالي وممزق ..! ..! ..! من  
جميع جوانبه .. فيما يُشبه حدوث .. انفجار فجائي .. داخله ..! ..! ..!

## زواج مقهى

مضى الوقت بطئ .. وفي ملل شديد .. انتقلت من أبريل إلى أغسطس .. حيث تعرفت بأحمق ، يدعى طارق ، والذي كان طيب القلب .. رغم حماقته ، كما أنه لا يجيد التفكير .. في أي شيء . وحدث أن دعاني طارق ، إلى حفل زفاف ، إحدى قريباته ، وأصر على حضوري بطريقة .. لا تترك لي أي فرصة للرفض ...

ذهبت إلى الحفل ، فظهر السرور الشديد ، على وجه طارق . كما داخلني أنا ، سرور أشد ، فالمناسبة نفسها سارة ، وليس هناك ، ما يدعو إلى الحزن ، بصفة عامة . تأملت الحاضرين والحاضرات ، فوجدت معظمهم من الشباب ، وصغار السن . وبينما جلس العريس ، مزهو ببذلة الرمادية الجديدة ، وربما يرجع هذا الزهو ، إلى المناسبة ذاتها .. وليس إلى البذلة .. بينما بدا بنطلون البذلة ، أطول مما يجب ، فكان العريس عندما يقف ، لتلقي التهنئة من أحد ، يضطر إلى رفع ساقي (رجلي) البنطلون بإحدى يديه ...!!.. أما حذاء العريس ، فكان بني اللون ، وبه رسوم بشعة ...

تبادل أصدقاء العريس ، والذين كانوا يحيطون به .. من كل جانب .. المزاح ثم النكات ، والتي كانت فيما يبدو بذئنة ، إذ كان يعقبها .. ضحك مفتعل ، وشبه عصبي ...

وفي غمرة تأملاتي .. نسيت أن أهنئ .. العريس بالزواج ..  
حيث لم تكن تربطني به .. معرفة سابقة ...!!!...

حضر طارق ، والمصح إلى وجود ، كثير من جميلات المدينة  
حولنا ، وأني أستطيع اختيار عروسة لنفسى .. من بينهن ...  
فقررت البقاء ، حتى نهاية الحفل ، لأرى جميع المدعوات ، أثناء  
انصرافهن .. فوجدت هذه قصيرة .. وهذه طويلة .. وهذه سميكة ..  
وهذه نحيفة ...

إلى أن خرجت فتاة .. في كامل زينتها .. وتضع على رأسها ..  
باروكة شعر صفراء .. جعلتها تبدو .. كفنانة سينما أو مسرح ..  
فأخبرني طارق ، أن هذه الحسنة ، تدعى هدى ، وأن أبيها من  
أثرياء المدينة ، سيساعدني كثيراً في حالة ارتباطي بابنته ..  
بل أن هذا الأب الثري ، قد يتكفل بجميع التكاليف المادية  
للزواج .. فهو من ناحية ، يسعى إلى راحة ابنته ، ومن ناحية  
أخرى .. لديه أموال كثيرة ...!!!...

وبناء على .. هذه البشائر المطمئنة .. أخبرت طارق ، بموافقتي  
على الشروع في إجراءات الارتباط بهدى ، وكان بدايتها هو ..  
الذهاب لمقابلة والد هدى .. في مقهى يمتلكه ، وعلق على بابه  
المتواضع ، يافطة خشبية ، كتب عليها تجاوزاً : "كازينو هدى" ...  
اجتازنا باب المقهى ، والذي صُغت أمامه وخلفه ، المناضد  
والمقاعد .. وكانت كل منضدة ، يحيط بها أربعة مقاعد ، إحاطة

الأسورة بالمعصم .. رغم أن المنضدة ذاتها ، صغيرة الحجم ،  
ولا تسمح لأكثر من شخصين .. بالجلوس حولها ...!!!...

كان الوقت مساءً ، ولذا فقد أضيئت ، أنوار النيون ، في الداخل ...  
كان واضحاً ، من الجدران البالية ، وما عليها من صور  
ولوحات باهتة ، أنه قد مر وقت طويل ، منذ تم تجديد هذا  
المقهى العتيق .. فالأتربة وخيوط العنكبوت ، كانت منتشرة  
بوضوح .. أسفل السقف .. وفي النصف العلوي .. لجميع  
الجدران بلا استثناء ، ومن السقف تدلت مصابيح الجاز ، والتي  
تستعمل في حالة انقطاع الكهرباء ...

أما الصور على الجدران ، فكانت تشمل .. مناظر تقليدية للحدائق  
والأنهار والقوارب ...

وفوق رف خشبي صغير ، كان هناك ، راديو عتيق ، يطلق  
أصوات مزعجة ، ويستبان بصعوبة ، أنها مقاطع لأغنية قديمة ..  
أسفل هذا الراديو الرث .. كان يجلس عجوز متهاك ، وقد بدا  
على وجهه ، الضجر والإرهاق ...

تهلل وجه العجوز لرؤيتي ، فازداد تجعد جلد وجهه ، بينما  
ازدادت عينيه ضيقاً . ثم انفرج فمه ، عن ابتسامة بلهاء ،  
بلا أسنان .. فبدا وجهه .. كثعبان عجوز .. يوشك على التهام  
طعامه ...

تكسرت كلمات الترحيب .. داخل فم العجوز ، فخرجت

الكلمات .. غامضة وغير مترابطة ...!!!...

تبادلنا الكثير من الكلام .. ففي مثل هذه المناسبات ، لا يبدو قلته .. من الحكمة في شئ . وخلال ذلك ، كنتُ اهتم ، بما يدور حولي ، في المقهى . فطاقم العمال ، كان مكون من : شخص أصلع ، يقف خلف منضدة كبيرة ، وقد غُطي سطحها ، بطبقة من الرخام السميك القذر .. وبالقرب من هذه المنضدة ذاتها ، كانت مواقد الجاز ( البوابير ) .. المختلفة الأنواع والأحجام ، تُوقد لإعداد الشاي والقهوة .. وما شابه ...

كما رُصت .. الأكواب الزجاجية والفناجين .. في صنف .. وفي الطرف الأيمن ، كان يوجد ، صنبور مياه ( حنفية ) ... وقف الأصلع ، بكل خِفة ونشاط ، يغسل الأكواب والفناجين والملاعق ...

وأحياناً ، يُعد المشروبات ...

كان الأصلع ، قوي البنية ، قصير القامة ، واسع العينين .. ومن النوع الجدير .. بحمل الحقائب .. في محطات السكك الحديدية ...!!!...

أما إذا قدر له .. أن يرتدي ملابس نظيفة .. لأصبح ملائماً أكثر .. للعمل كمُخبر ...!!!.. وبصفة عامة ، كان وجود الأصلع ، متناقضاً .. مع هذا المقهى المتهالك ...!!!...

ظهر رجل آخر ، صلب العود ، ولون وجهه .. كالطين المتناثر ،



من عجلات السيارات .. كما أن شعر رأسه ، كان خشن ،  
وجلد وجهه مشدود .. طوال الوقت .. دون مبرر واضح ...!!..  
وبدا كمومياء .. تجلس في صمت ، لأخذ الماركات البلاستيكية ،  
الخاصة بحساب وأسعار مشروبات المقهى ...

حيث كان يضعها ، في صندوق خشبي صغير ، وعليه قفل ..  
وبين الحين والآخر ، كان المومياء ، ينهض .. لتناول كوب ماء ،  
أو إشعال سيجارة ، من مواعد الجاز .. أو يقف فجأة ..  
ولا يفعل أي شيء آخر ...!!.. ثم يجلس ، ويحدق في بلاهة ،  
إلى أي شيء .. يقع عليه بصره الحاد ...

العامل الثالث ، داخل طاقم المقهى ، بدا كتُحفة .. يجدر الاهتمام  
بها .. متفردة .. بدا التحفة ، متقدم في العمر ، خائر القوى ،  
أشيب شعر الرأس .. والذي قد هذبه ومشطه (سرحه) ،  
بأسلوب قديم ، مضى عليه .. أكثر من نصف قرن .. وكنت  
أشاهده ، في الأفلام السينمائية القديمة ...

ورغم كل ذلك ، كان التحفة .. هو دينامو المقهى .. والمحرك  
لكل شيء فيها ...

كما كان هذا التحفة ، أكثر الأشخاص حركة .. داخل المقهى .  
فقد كان عليه أن : يذهب إلى الزبائن الجدد ، ليعرف جميع  
طلباتهم ، من المشروبات .. المتعددة والمتنوعة .. في آنأ معاً ..  
ثم يسرع إلى الأصلح .. ليتولى إعدادها . وبعدها يذهب إلى ..

المومياء .. ليسلمه الماركات البلاستيكية ، الدالة على قيمة المشروبات ، والتي يحصلها من الزبائن ، لحظة تركهم للمقهى ... كان التُّحفة .. يتحرك بصورة آلية .. في جميع أرجاء المقهى .. حتى ولو .. لم يكن يوجد .. ما يتطلب هذه الحركة . كما كان التُّحفة .. يعتمد التحديق .. في وجه الزبون .. أكثر مما يتكلم إليه .. فبدلاً من أن : يسأل الزبون عن طلباته ، من المشروبات ، مستخدماً لسانه ...!!.. كان يحرق .. إلى الزبون .. بنظرات جافة متسائلة ...!!.. وقد ساعدت .. ملامح وجه التُّحفة .. وربما من كثرة اتخاذ ، نفس التعبير المُستفسر ، أو المتسائل .. على نفس الوجه .. على التعبير أو التوضيح ، دون تحريك اللسان ، عما يريده الزبون ...!!.. حتى أن الزبائن الجدد ، كانوا لا يجدون أية صعوبة ، في فهم .. وقفته الصامتة ، برأسه المائل قليلاً ، إلى الأمام ...!!.. وبعينه القذرتين .. تحدقان بنظرات ميتة ... أما قوام التُّحفة ، فقد كان واضح النحول ، بسبب ما يُعانيه ، من عدة أمراض غامضة .. وصمت التُّحفة لم يكن مطلقاً .. بحيث يوصف بأنه أخرس ...!!..

ففي بعض الأحيان ، كان التُّحفة ، ينتحي بنفسه جانباً ، في أي مكان .. لا يضم سواه .. ثم يُناجي نفسه المتفردة .. وذاته المنعزلة .. وأعماقه المنطوية ...!!.. وكنت ألاحظ أنه يتمتم .. بكلمات غاضبة .. من حدة نظرات عينيه .. وملامحه المنقبضة ..

بغير سرور .. فيما يبدو أن .. هذه الكلمات الكثيرة .. تتطلق  
منه رغماً عنه ...!!!...

ولربما بسبب .. ملل الصمت الرهيب .. أو مضايقات العمل ...  
طاقم عمال المقهى ، كان يبدأ عمله ، في السادسة صباحاً ،  
ويستمر حتى السادسة مساءً .. ودون راحة .. أو توقف ...!!!..  
حيث يأتي طاقم عمال آخرين ، لمواصلة نفس العمل ، حتى  
السادسة صباحاً من اليوم التالي .. ثم يستلم العمل ، نفس الطاقم  
الأول ، مرة أخرى .. وهكذا تستمر وتدور .. عجلة العمل ..  
دون توقف ...!!!...

في الركن الأيسر ، من المقهى ، كان هناك دورة مياه ( حمام ) ،  
حيث تنتشر منها ، رائحة منفرة ، في كافة أرجاء المقهى ..  
وهكذا يتضافر : ضجيج الراديو العتيق ، مع الرائحة العفنة ،  
مع طاقم العمال ، وأتربة السقف .. وخيوط العنكبوت ،  
والنظرات الميتة ...

لجعل المقهى .. لا يطاق البقاء . داخله .. أو حوله ...!!!.. إلا لمن :  
تبادلت أحاسيسه .. وأنتحست مشاعره وجلده ...!!!...

اصطحبني والد هدى ، ومعنا طارق ، إلى منزله .. للتعرف  
على جميع أفراد أسرته .. حيث جلسنا جميعاً .. نتبادل كلمات  
الترحيب .. الجوفاء ...

وكانت والد هدى ، متوسطة العمر ، ضخمة الجسم .. بطريقة

غير مريحة للعين ، فقد تكور جسمها وترهل ، بطريقة غير منتظمة ، وفي عدة مواضع متباعدة ...

وبعد فترة انتظار .. متعمدة .. حضرت هدى .. بخطوات بطيئة .. ومتعثرة .. وعلى وجهها .. كميات .. لا بأس بها .. من ألوان وأصباغ التجميل .. حتى يبدو .. أنها كانت تحتفظ .. بعلبة ماكياج خاصة .. لهذه المناسبة .. الطارئة ، ثم أفرغتها اليوم .. كلها على صفحة وجهها .. المتخفي .. خلف ستائر الألوان .. السبق المعروفة .. احتفالاً .. بظهوري على مسرح حياتها .. الخاوي ...!!...

تأملتي هدى .. بنظرات ظمئة .. لشيء ما .. طال انتظاره ... ثم تبادلت معي ، بعض الأحاديث .. العامة والمبتسرة ... وبناءً على إشارة شفوية .. من الأم .. غادرتني هدى .. ثم تبعتها الأم .. ثم .. تبعهما الأب ...

## .. لا ..

بَنَلْ فُؤَاد ، كُلَّ جَهْدٍ مُخْلِصٍ ، فِي عَمَلِهِ .. كِي يَرَأْسَ قِسمِ  
الشُّئونِ الإِدَارِيَّةِ ، بِالشَّرْكََةِ الَّتِي يَعْمَلُ بِهَا ، مُنْذُ حَوَالِي عِشْرِينَ  
عَاماً .. أَتَقَنَّ خِلَالَهَا ، كَافَةً تَفَاصِيلَ ، الْعَمَلِ ، كَمَا أَقَامَ شَبْكَهَ  
عِلَاقَاتٍ حَسَنَةً ، مَعَ رُؤَسَائِهِ وَمَرَعُوسِيهِ ...

حَانَ مَوْعَدُ التَّرْقِيَّاتِ الدَّوْرِيَّةِ .. وَبَدَلًا مِنْ صُدُورِ .. قَرَارٍ بِتَرْقِيَةِ  
الْأُسْتَاذِ فُؤَادِ .. صَدَرَ أَمْرٌ بِعَمَلِ عَمْرَةٍ شَامِلَةٍ لِقِسمِ الشُّئونِ الإِدَارِيَّةِ ..  
مَعَ نَقْلِ الْأُسْتَاذِ فُؤَادِ .. إِلَى قِسمِ الْأَمْنِ الصَّنَاعِيِّ ...!!!...

سَاعَدَتِ الْخِبْرَاتُ الْوِظِيفِيَّةُ الْمُتْرَاكِمَةُ ، دَاخَلَ رَأْسَ الْأُسْتَاذِ فُؤَادِ ،  
عَلَى تَدَارِكِ أَزْمَةٍ عَدِمَ تَرْقِيَّتِهِ ، مَعَ تَقْبَلِهِ لَوْضَعِهِ الْجَدِيدِ .. وَمَا أَنْ  
اسْتَقَرَّ الْأُسْتَاذُ فُؤَادُ ، حَتَّى أَظْهَرَ كُلَّ الرِّضَا وَالْبِرَاعَةِ الْوِظِيفِيَّةِ ..  
فَشَمِلَتِ الْعَمْرَةُ الْجَارِيَّةُ .. كَافَةً مَبَانِي الشَّرْكََةِ ..!!!... وَتَبَعَهَا صُدُورُ  
أَمْرٍ إِدَارِيٍّ .. بِنَقْلِ الْأُسْتَاذِ فُؤَادِ .. إِلَى فَرْعٍ لِنَفْسِ الشَّرْكََةِ ..  
يَقَعُ فِي حَيِّ مَجَاوِرٍ ...!!!...

لَمْ يَأْخُذْ الْأُسْتَاذُ فُؤَادُ .. نَفْسِهِ مِنَ النَّقْلِ الْأَخِيرِ .. حَتَّى شَرَعَ  
مُقَاوَلَةَ الْمِعْمَارِ .. فِي عَمْرَةٍ وَبِياضٍ فَرْعِ الشَّرْكََةِ ..!!!...  
وَأَعْقَبَ ذَلِكَ .. قَرَارَ إِدَارِيٍّ .. بِنَقْلِ الْأُسْتَاذِ فُؤَادِ .. إِلَى فَرْعِ  
آخِرٍ لِلشَّرْكََةِ .. بِمَحَافِظَةٍ مُجَاوِرَةٍ ..!!!... وَعِنْدَمَا خَضَعَ هَذَا الْفَرْعُ  
ذَاتَهُ لَضَرْبَاتِ الْبِيَاضِ وَالنِّقَاشَةِ ...

صدرَ قرارَ إداريٍّ .. بإرسالِ الأستاذِ فؤاد .. إلى بعثةٍ تدريبيةٍ ..  
لتطويرِ قدراتهِ الوظيفيةِ .. خارجَ مصرَ ...!!!..  
عاد الأستاذُ فؤاد .. إلى أرضِ الوطنِ .. بسلامةِ الله .. ولم تمضِ  
أياماً .. على هذهِ العودةِ الميمونةِ .. حتى طلبتَ منه زوجته ..  
تجديدَ شِقتَهما ..!!!.. فصَرَخَ بكل صبره :  
" لا ...!!!.. " ثونَ أن يقدمَ .. مبرراً واحداً .. لهذا الرفضِ ..  
مما دفعَ زوجته .. إلى الاستعانة .. ببعضِ أهلها .. لإتمامِ  
عملياتِ العمرةِ ...  
عصرَ اليومِ ، عادَ الأستاذُ فؤاد ، من عمله ، إلى شِقتِهِ ، فوجدَ  
تلااً كبيرةً .. من : عَشِها ومَقروشاتِها .. يتوسطُ الصَّالةَ .. ثمَّ عمالُ  
النقاشةِ والبياضِ يزاولون أعمالهم بهمةٍ .. في كُلِّ الغُرفِ ...  
ذارت رَأْسُ الأستاذِ فؤاد .. فسقطَ ثونَ حِراكٍ .. فوقَ أرضيةِ  
الصَّالةِ ...!!!.. مفارقاً الحياةَ .. ومستميتاً ومستعداً لتنفيذِ .. آخرِ  
قرارٍ نقلٍ إلى الآخرةِ.



## تُفَاح ..

" من هنا ورايح .. مفيش مذاكرة .. أنا هأبقى .. لعيب كُرة .. كبير ...!!..!!.. هذا ما قاله ، فتحي لأهله ، ثم أضاف : .." أي لعيب دلوقتي .. بيساوي مليون دولار .. وأكثر ...!!..!!.. فرد عليه أبوه قائلاً :

".. ما دام .. هتمشي .. في سكة المليون دولار .. تبقى أنت ابني .. وأنا أعرفك ...!!..!!.."

تجاهل فتحي ، المدارس والتعليم ، وكل ما يتعلق بهما .. وركز على لعب كرة القدم .. في الشوارع والحواري والأزقة والطرقات ، وعلى شاطئ البحر ، وفي الحدائق والمنتزهات ... ويشهد على ذلك : الغبار والتراب ، الذي كان يطير لأعلى ، عندما تتخبط رجليه بالأرض ، دون قصد طبعاً .. ثم ملابسه ، التي تمزقت من كثرة التدريب ، وكذلك ساقاه اللتان تسلختا .. رغم أنفه ، عندما سقط على الأرض ، يعرقله الفريق المنافس .. لحركته .. حتى يفشل .. في إحراز هدف ...

ورغم هذه الجهود الفائقة .. كان فتحي .. يجد من يقول له : "روح .. لعب بعيد ...!!..!!.. أو .." .. كفاية دوشة ...!!..!!.. وأحياناً : "شوف لك .. شغله غير دي ...!!..!!.."

لكن فتحي .. عمل ودن من طين .. وودن من طين .. برضو...!!..  
لأن العجين .. شاحح اليومين دول .. والطين .. هو اللي متوفر ..  
في كل مكان ...!!..

لم يكتفِ فتحي .. بالانهماك .. في دُنْيا كرة القدم .. بل أخذ  
يغازل .. بنت الجيران توحه .. في الرايحة والجاية ..، وشوية ..  
شوية .. قعد يكلمها عن : الدوري والكاس .. داخل مصر  
وخارجها .. وكيف أن .. قيمته الدولارية .. كلاعب كرة قدم ..  
سترتفع خلال الشهور القادمة .. أسوة بمن سبقوه .. في هذا  
المجال الكروي الطموح ، في بريطانيا وفرنسا وألمانيا  
ونيجيريا والجزائر ...

كما أن هذه الدولارات الكثيرة .. سوف تُمطر على توحه .. في  
صورة ذهب ومجوهرات وملابس وسهرات .. في أضخم أماكن  
اللهو والتسلية .. لدرجة أن توحه .. داخت مما تسمع .. وفقدت  
عُذريتها مع فتحي .. ثم مع غيره .. واضطرت للهروب .. إلى  
أرصفة فنايق : آمون والكونكورد والهيلتون والشيراتون ...  
وفي يوم أسود .. ما طلعتلوش شمس .. خبطت الست أم فتحي  
على صدرها .. وقالت له : " .. إحنا دلوقتي .. عايزين نُطبخ ..  
والبيت عايز مصاريف .. وأنت كدة .. تساوي مليون دولار ..  
ويمكن أكثر .. إحنا عايزين منك : أي حاجة فكة .. نمشي بيها  
حالنا ...!؟...!!..

ذهب فتحي ، إلى البنك المركزي ، وعلى بابه قال للحراس :  
" أنا مليون دولار ...!!!.. وجايي عندكم أتفك ...!!!.."  
فقال له .. أحد الحراس باشمئزاز : " يا عم .. رُوح أتفك ..  
بعيد عننا ...!!!.. ثم وصف له .. دورة مياه عمومية .. قرب  
الميدان وأخبره : " روح أتفك فيها .. وخد راحتك .. على  
الآخر ...!!!.. لكن فتحي أسترسل .. يشرح : " أنتو .. موش  
فاهميني .. أنا مليون دولار مجمدة ...!!!.. وعايز أتفك من عندكم ..  
بأي فكة .. علشان أُمي .. عايزة تطبخ وأبويا على الحديدية ...!!!.."  
حضر مدير البنك .. وقال لـ فتحي : " يا ابني .. إحنا  
ما عندناش .. مليون دولار .. لا فكة .. ولا مجمد .. البنك دا كله ..  
طول بعرض .. ما في هوش غير رُبع مليون دولار ...!!!.. لكن  
ممكن .. تقعد قدام بابه .. وإذا جه حد .. يطلب تجميد مليون  
دولار .. أبقى أندهلك ...!!!.."  
أعترض فتحي ، على ما يسمع ، ثم أوضح : " قعدة الشارع ديه ..  
أنا شبعان منها .. الأحسن من كدة .. تُحطني .. جوه خزنة  
البنك .. وتحزمني بأستك .. وتلرق علي .. ورقة لف .. مكتوب  
فيها : مليون دولار مجمد ...!!!.. ما حدش يعندي .. بعد كدة ...!!!.."  
نفذ مدير البنك ، ما طلبه فتحي ، ثم أغلقت .. أبواب البنك  
ونوافذه ، وكل موظف راح ، لحال سبيله .. " اللي مكشر ..  
مكشر .. والي : مزغطط .. مزغطط ...!!!.."

على أرصفة ، فنادق الدرجة الأولى ، بعموم الإسكندرية ..  
تدرجت توحه .. من فتاة ليل ، إلى عالمة ...!!!.. تحتكم على : مئة  
راقصة .. حيث دخلت معهن ، دنيا حفلات الأفراح ، من واسع ..  
حتى أصبح دخلها الليلي .. يقدر بآلاف الجنيهات ...!!!..  
في ليلة ما ، أخبرت توحه العالمة ، أحد الطباليين .. العاملين  
معها : " .. عايزين نشتري .. مونة البنات من : ملابس وماكياج  
واكسسوارات وأكل وشرب .. من سوق الجملة ، علشان نووفر ..  
في المصاريف ...،.. فأيدها الطبال بالقول : " .. فعلاً .. سوق  
الجملة ، هيووفر لنا كثير .. لأن عندنا : مئتين خد أحمر .. ومئة  
بق مسمم مثير .. ومئتين عين كحيلة سارحة .. ومئة وسط  
مخنصر .. ومئتين ثدي ناهد .. ومئة بطن مغرية .. ومئتين فخد  
مدلع .. ومئة رقبة هرمية .. ومئتين ردف رجراج .. ومئتين يد  
فيها ألف صابع موز ...  
والأفضل استيراد كل ذلك .."..  
لما حسبت ، توحه العالمة ، المبلغ الإجمالي المطلوب ، وجدت  
أنه .. قد جاوز المليون دولار . فذهبت من فورها .. إلى البنك  
المركزي ، لتحويل المبلغ المطلوب ، من الجنيه المصري إلى  
الدولار الأمريكي ، حيث أحضر لها .. مدير البنك .. فتحي  
المليون دولار المجمد ، مأسك .. وعليه ختم البنك .. المعتمد  
من الجهات المحلية والأجنبية ...

تأملت توحة العالمة .. فتحي الدولارى .. فعرفته .. فالفاتح الأول ..  
لا يُنسى .. أبداً ...!!!...

لاحظت توحة العالمة ، أن الأسك .. يشل حركة .. فتحي  
الدولارى . كما داعب أنفها .. بعض من .. روائحه النتة .  
فغافلت من حولها .. وبصقت عليه .. ثم استدارت خارجه ..  
قائلة : " .. المجد موش هينفعني ...!!!..."

فإذا بفتحي الدولارى .. يتشوق هازناً :  
" ما .. لقوش .. فى التفاح .. عيب .. فقالوا .. له .. يا أحمر  
الخدّين ...!!!..."

## عَزة ..

أُخْتِي .. عَزَمْتَنِي عَلَى عِيدِ مِيلَادِهَا .. بِالْقَاهِرَةِ .. فِي مَدِينَةِ  
نَصْر ...

رَكِبْتُ مَشْرُوعَ (مِيكْرُوبَاس) ، فَالسَّوَّاق .. قَالَ لِي : أَقْعِدْ فِي  
آخِرِ كَنَبَةٍ وَرَاءَ .. لَمَّا رُحْتُ لَهَا .. ضَرَبْتَنِي بِمَطْوَاةِ قَرْنِ غَزَالٍ ..  
فِي رِجْلِي الْيَمِينِ ...!!... رَدَيْتُ لُورَاءَ .. اسْتَلْقَانِي الْكُرْسِيَّ الْمَجَاوِرَ ..  
بِمَطْوَاةٍ ثَانِيَةٍ .. فِي رِجْلِي الشِّمَالِ ...!!... قُلْتُ لَهُمْ كُلُّهُمْ : ..  
مَا مَعِيشَ غَيْرِ الْأَجْرَةِ .. أَنَا رَاكِبٌ مِيكْرُوبَاسٍ .. مَسْجَلُ خَطَرٍ ...!!...  
نَزَلْتُ مِنْهُ ، لَقِيتُ نَفْسِي فِي الْحَيِّ الْعَاشِرِ ، طَرَحْتُ مِنْهُ الْحَيِّ  
الثَّالِثَ ، وَصَلْتُ لِلْحَيِّ السَّابِعِ .. الَّتِي سَأَلْتَهُ .. عَنِ الْحَيِّ السَّادِسِ ..  
قَالَ لِي : " أَطْرَحُ مِنْهُ الْحَيِّ الْأَوَّلَ ...!!... " غَلَطْتُ فِي الْحِسَابِ ،  
وَبَدَلَ مَا أَطْرَحُ ، جَمَعْتُ .. لَقِيتُ الْحَيِّ الثَّامِنَ .. وَاخَذَنِي  
بِالْأَحْضَانِ ...

قَعَدْتُ : أَطْرَحُ وَأَجْمَعُ وَأَقْسِمُ وَأَضْرِبُ وَأَخَذَ اللُّوْغَارِيَتَمَاتُ ...  
وَفِي الْآخِرِ .. لَقِيتُ نَفْسِي فِي مِيدَانِ الرِّمَاطَةِ .. بِحَرِيِّ أَهْرَامَاتِ  
الْجِيزَةِ .. فَتَنَطَّيْتُ جُوهَ .. أَقْرَبَ مَشْرُوعَ (مِيكْرُوبَاس) إِسْكَندَرَانِي ...  
فِي مَنَاطِقَةِ الْبَيْطَاشِ ، الْكُوسَارِيِّ سَأَلَنِي : أَنْتِ عَايِزُ الْبَيْطَاشِ بَرَهُ ،  
وَلَا جُوهَ ؟!.. لَأَنْ جُوهَ ، أَغْلَى مِنْ بَرَهُ ، بَسْ عَلِيشَانُ تَوْصِلُ  
جُوهَ ، لَا زِمَ تَدْفَعُ شَيْءً وَشَوِيَّاتِ بَرَهُ ، وَقَلِيلٌ .. الَّتِي مَا دَفَعْتُ ..



عمر ك كله ...!!.. دا بيطاش يا .. آبا ...!!..

فقلت له : أروح هانوفيل .. أحسن ...!!..

الكمساري .. زنقتي في آخر كرسي .. وقال لي .. هارجعك  
مطرح ما إقيتك ، في ميدان محطة مصر ، وهناك أبقي أستهل ..  
على حد غيري ...!!..

باب موقف المشاريع ، أنفتح على آخره ، وجلس على شمالة ،  
أربعة رجالة ، طول بعرض ، حوالين بستلة شربات أحمر ،  
متقطع فيه حيت موز ...

شربت اثنين كبايه ، في الجون ، وسبتهم ودخلت سوق الخضار ،  
شفت هناك .. حرامي مسلوغ .. ممسوك ومكتف .. ومهري  
ضرب ...!!..

بعدت عنه .. وطلبت .. كيلو ملبن سادة .. البياع قال لي : " .. ملبن  
لوحد .. موش هينفع .. لازم تاخذ معاه سيمسية ، ولا خمسية ،  
ولا حتى حلاوة لكالك ( عسلية - زهرة - إقماع ) .." .. فقلت له :  
" .. يا عم .. الخلق ملهاش سنان .. للحاجات ديه .." .. فجأة ..  
أخوه الكبير حضر .. وقال : " ماشي .. ماشي .." ..

وزعت الملبن ، على ناس .. ما عندهاش أسنان خالص ، وناس  
ثانية عندها أسنان .. هاربة ولا غايبة .. يعني أسنان متبلغة

فرار .. ولا مَبْلَغَة غِيَاب .. وفيه أَسْنَان فَاقِدَة .. وموش مَوْجُودَة  
في الصَّف .. فَالشَّاويش النُّوبِتْجِي .. بَلْغ حَضْرَة الضَّابِط النُّوبِتْجِي ..  
بِالْأَسْنَان الْغَايِبَة .. عِلْشَان هُو مَا يَعْرِفْش مَصِيرْهُم إِلَه ..؟..  
وَكَمَان هُو مَوْش مُسْتَعِد .. يَتَحْمَل مَسْئُولِيَة غِيَابْهُم .. عَنْ طَابُور  
الْتِمَام .. وَكُل ضَابِط نُوبِتْجِي ، وَلَا غَيْر نُوبِتْجِي ، قَعْد يَقُول :  
أَنَا مُوش مَسْئُول .. عَنْ غِيَابْهُمْ .. دِي أَسْنَان فَاقِدَة .. وَكُل وَاحِد  
مَسْئُول عَنْ نَفْسُهُ فَقَط .. وَالْحَسَنَة تَخْص .. لَكِن السَّيْئَة تَعْم ..  
وَأَنَا مُسْتَعِد .. أَسْمَع كُل حَاجَة .. بَعِيد عَنْ : الْمَرْتَب وَالْخِدْمَة  
وَالْتَعْيِينَ وَالْإِجَازَات ...

وَلَا زِم .. كُل وَاحِد يَكُون عَنْدَهُ .. ضَبْط وَرَبْط .. وَإِلَا الْأَسْنَان  
كُلْهَا هَتَقَع .. فَتَقَع وَرَاهَا : الْعِمَارَات وَالْأَبْرَاج وَالْكَبَارِي وَالْأَنْفَاق  
وَالْمَدَارِس وَالْبُيُوت وَالسَّلَام ...

فَتَبْقَى الْبَلَد كُلْهَا .. وَاقْعَة .. وَسَاعَتَهَا : يَا .. دَاهِيَة .. دُقِي ...!!..  
وَيَا وَقْعَة .. سُودَاء .. عَلَى الْبَلَد .. وَعَلَى اللَّي بِيَجْرِي فِيهَا ..  
وَهِيَه .. دِي .. مَصْر .. يَا .. عَزَة ..؟!...

جَرِيَتْ مِنْ : أَكْوَام الرُّكَّام وَالْهَدَد ، وَدَخَلَتْ مَحَل كُشْرِي ، لَهُ بَابَيْن ،  
بَاب تُدْخِل مِنْهُ جَعَان ، وَبَاب ثَان تُخْرَج مِنْهُ شَبْعَان . الْكُشْرِي  
لَذِيذ قَوِي ، وَعَيْبِهِ الْوَحِيد ، أَنَّهُ بِفِلُوس ...!!..  
يَبْقَى الْمَحَل دَه ، أَجْسَن مَحَل .. فِي مَصْر كُلْهَا ...!!..

الكُشْرِي سَخَنَنِي .. فَجَزَيْتَ وَرَاءَ التَّرَامَوَاي .. وَهُوَ مَاشِي ..  
وَنَطَيْتَ فِيهِ . لَقَيْتُ الْكُمَسَارِي .. بَيَقُولُ : " .. فَكِهِ .. فَكِهِ " ..  
وَمَا حَدِثَ مَعْبَرُهُ .. فَقَلَبَ الشَّرِيطَ .. وَقَعَدَ يَقُولُ : " .. تَذَاكُر ..  
تَذَاكُر .. " .. وَمَا حَدِثَ مَعْبَرُهُ .. بَرَضُو ...!!!..  
لأن الركاب ، ما معاهُمْش ، لا فَكِهِ .. ولا مَجْمَد ، يشتروا بيها  
التذاكر ، فعملوا أنفسهم .. تَمَانِيلَ جَرَانِيَتِ ...!!!..  
وكل واحد .. تِيْجِي مَحْطَتُهُ .. يَتَسَحَّبَ لَهَا ...!!!.. وأول .. ما يِلْمَس  
الأرض .. يعمل نفسه بيه ( بك ) ...!!!..  
رَجَعْتُ بَيْتَنَا .. وَعَدَيْتُ ( أَحْصَيْتُ ) .. كُلَّ السَّلَامِ الَّلِي فِيهِ ،  
لأن الحرامية كِتَرُوا ، وَمَا حَدِثَ ضَامِنَ الظَّرُوفِ ، سِلْمَةُ تِغْطُس ..  
سِلْمَةُ تَرُوح .. هَنَا وَلَا هَنَا .. هَتَبْرِجِلَ الْبَيْتَ كُلَّهُ ...!!!..  
ومِينَ مَعَاهُ فُلُوسٌ بِلَوْقَتِي ؟! يَشْتَرِي سَلَامَ جَدِيدَةٍ .. وَلَا حَتَّى  
يَرْكَبَ سِلْمَةَ نَاقِصَةٍ ...  
دا الَّلِي بَتَحَوْشَةُ النَّمْلَةِ فِي سَنَةِ .. بِيَاخَذُهُ الْحَرَامِي فِي خُفِهِ ...  
خِيفَ عَلَيْنَا .. يَا .. زَمَنَ .. شُوِيَّةَ .. شُوِيَّةَ .. مَوْشَ كِدَةٍ ..  
بِالرَّاحَةِ عَلَيْنَا .. يَا .. زَمَنَ .. دَا .. الرَّحْمَةَ .. حَلَوَةَ .. حَبَةَ ..  
حَبَةَ .. يَا .. مَلَوَانِي ...

## يُوم عَسَل

ارتفعت أسعار الدُولار .. وانخفضت القيمة الشرائية .. للعملة  
المحلية .. فوجدَها الحاج عويس .. فرصة سانحة .. لرفع قيمة  
مهر .. ابنتهَ مها .. المكتوب كتابها ، وفي انتظار تجهيز شَقَّتْها ،  
بما غلا ثمنه ، ولمع بريقه ، وتَقَعَ .. نصف التكاليف المادية ،  
على عَريس الغفلة .. المحاسب فوزي ...

- : المهر الجديد هو سبعون ألف جنيها ...!!!.. والزيادة خير  
وبركة ...

- : المُتفق عليه ، كان .. أربعين ألف جنيهاً مصرياً ...!!!..  
فقط لا غير ...!!!..

- : الدولار زاد ...!!!..

- : أنا هأتجوز ميس .. مها عويس ...!!!.. وليس ميس .. ديانا  
آل جور ...!!!..

- : الجنيه قيمته في الأرض .. وكل شيء ثمنه زاد .. أطبع  
بنكنوت ...!؟..

- : مضى على ارتباطي بمها .. أكثر من خمس سنوات ..  
حُب وغرام ...

- : يا .. بابا .. ارحمنا .. دا الرحمة حلوة ...!!!..

- : أنا .. أعرف من أين ...!؟.. تؤكل الكتِفَ ...!!!..

عند هذا الحد من : الجدل العقيم .. توقف النقاش .. دون أن  
يُدرِك الحاج عويس .. الطريقة الجهنمية .. التي ستتم بها ..  
أكل ...!!!.. ليس كتف فقط ...!!!.. بل تقريباً .. نصف ثروته ...!!!..  
والتي تتجاوز ، في أقل تقدير ، عشرة ملايين جنيهاً مصرياً ...!!!..  
أفلح فوزي ، بعدم المُجادلة ، كما لم يلجأ إلى : توسيط الأقارب ،  
والمعارف ، والأحباب ، والأصدقاء ...

فمن ناحية ، فقد وفى .. بكل ما طُلب منه .. مثل : الشبكة  
الذهبية ، والمهر المالي ، واستئجار شقة الزوجية .. مع كتابة  
عقدها .. باسمها .. ولم يتبق سوى : أن يوفى والد مها ..  
بواجبات مُماثلة ، حتى يلتئم شمل العروسين العاشقين ، في شقة  
الزوجية ، ويتفرغان للسعادة والحب والهناء .. العائلي المنشود ...  
ولكن .. تأتي الرياح .. بما لا تشتهي السفن .. فهاهو : والد  
مها يقف مثل : اللقمة في زور فوزي ...!!!.. مُستغلاً الانهيار  
الاقتصادي .. المُتفشي : في كافة أرجاء البلاد .. وركوغ الجنيه  
المصري .. للدولار الأمريكي .. وما أقسى وأذل الركوع ...!!!..  
في مثل هذه الظروف البائسة ...!!!..

مساء أحد أيام ، فصل الربيع ، شرع فوزي .. بتنفيذ خطته ..  
المُسْتَهْدفة .. لأكل كتف الحاج عويس .. حيث قام فوزي بخفة

ومهارة فائقة .. بَلَف : جميع أسلاك الكمبيوتر والتليفون ،  
الخاصين به ، حَوْل مُجمل جسده ، في صورة حلقات متتابعة ...  
ثم طلب ، رقم تليفون .. عرُوسته مها .. وكذلك .. أرقام  
التحول المُشفر ...

ثم دخل فوزي ، على شبكة الإنترنت ، وطبع على لوحة  
المفاتيح .. كما ضغط على الماوس ...!!...!!...فاذا بَلَفحة دَافئة .. من  
المَوجات الأثيرية .. والسيال الكهرومغناطيسي .. تَغمر فوزي ..  
وتُحوّله من : كيان بشري .. من اللحم والدم .. إلى : حزمة غير  
مرئية .. من السيل الإليكتروني .. المندفع بِسرعة الضوء ...  
داخل سِلك التليفون .. الخاص بفوزي .. ومنه إلى : شبكة  
أسلاك التليفونات ، الخاصة بالشركة المصرية للاتصالات  
والمعلومات ، مما انتهى بفوزي ، في لَمَح البصر ، إلى جهاز  
التليفون العادي .. داخل غُرْفة نوم عرُوستة مها ...!!... والتي  
ما أن رَفَعَت سَماعة التليفون .. حتى خَرَج منها فوزي  
ذاته .. في صورة : موجات إلكترونية غير مرئية . وقَبْل أن  
تَصِل سَماعة التليفون ، إلى أذن مها ، ظَهَرَ فوزي  
تَدريجياً .. بكيّنونته المرئية البشرية .. في مواجهة أحضان  
مها .. فامتزجا معاً .. في ضَمِّ وعَنَاق حار .. وقَبلات  
ساخنة وغامرة و ...



ولما كان كتابهما ، قد سبق إعلانهُ وتوثيقهُ ، فلم يجد فوزي  
ومها ، ما يعوقهما من الانتقالِ معاً .. إلى السريرِ المجاور ..!!..  
لبداية أول يوم عسل .. في حياتهما الزوجية المُستشرفة ...  
ظُهر اليوم التالي .. وقف والدي مها .. أمام سريرها .. يتبادلان  
نظرات .. الدهشة والذهول ..!!.. الممزوجة .. بالفرح المُغتصب ...

## العقّاد ..

زُوجَتِي قَالَتْ لِي : " .. مَا تَكَلِّمُش فَكِيهَةً .. لِأَنِّي بَيْنِي وَبَيْنَهَا ..  
مَا صَنَعَ الْحَدَادُ ...!!!" .. غَضِبْتُ عَلَى نَفْسِي ، وَرُحْتُ لِلْحَدَادِ ..  
وَقُلْتُ لَهُ .. إِنَّهُ يَشِيلُ كُلَّ : الْخَوَازِيقِ وَالْمَسَامِيرِ وَالْكَمَائِنِ وَالسَّتَائِرِ  
الْحَدِيدِ ...

الَّتِي لَحَمَهَا وَالَّتِي غَرَزَهَا وَالَّتِي دَقَّهَا ...  
بَيْنَ زُوجَتِي ، وَبَيْنَ جَارَتِهَا فَكِيهَةً .. لِأَنَّ الْحَرِيمَ كُلَّهُ .. خَلَاصَ ..  
خَسِرُوا بَعْضَ .. وَالْوَضْعَ أَصْبَحَ خَطَرَ ...!!!" ..  
وَإِذَا مَا لِحَقْنَهُمُوشُ بِسُرْعَةٍ .. الْمِنْطَقَةَ كُلَّهَا هَتَّيْتُمْر .. وَيَا رُوحُ ..  
مَا بَعْدَكَ .. رُوحَ ...!!!" ..

الْحَدَادُ تَتَحَ شُويَةً .. وَبَعْدِينَ قَالَ لِي : " .. أَنَا مَا بِرُوحِشَ لِحَدَّ .."  
فَإِضْطَرَيْتُ أَرْوَحُ أَدُورَ .. عَلَى حَدَّ .. لَغَايَةً مَا لَقِيْتُهُ : قَاعِدِ  
مِثْرَبَعٍ .. عَلَى الْقَهْوَةِ ، يَشِدُّ فِي مِعْسِلٍ ، حَجَرٍ وَرَاءَ حَجَرٍ ..  
وَلَا الَّتِي بَيْنِي .. فِي عِمَارَةٍ أَرْبَعَةِ أَدْوَارٍ مَلِكٌ .. وَقُلْتُ لَهُ :  
" .. إِخْتِشِي عَلَى دَمَكِ .. وَرَوْقَ مَعَ الْحَدَادِ ، بَدِّلِ الدِّمَ مَا يَبْقَى  
لِلرُّكْبِ ...!!!" .. حَدَّ بَصَ لِي .. مِنْ فَوْقَ لِتَحْتَ .. وَطَلَبَ مُونَةَ  
سِمَنْتُو .. عُلْشَانَ يَثْبِتُ بِيهَا .. أَحْجَارَ الْمِعْسِلِ .. الَّتِي رَصَّهَا  
عَلَّوْلَةً .. جُوهَ دِمَاغَةٍ .. الَّتِي أَنْشَفَ مِنَ الصَّخْرِ ...!!!" ..  
وَأَنَا رَاجِعٌ .. مِنْ عِنْدِ حَدَّ .. عَدَيْتُ عَلَى شَارِعِ عَبَّاسِ الْعَقَّادِ ،

في مدينة نصر ( القاهرة ) ، ما لقيتِش فيه .. ولا كتاب واحد ..  
عن أي حاجة . ولقيت عباس العقاد .. شوية يبيع بيترا ..  
وشوية يبيع فطير مشلتت .. وكمان عامل له .. ثوار للعمدة ..  
والعمدة نفسه .. موش موجود ..!!!.. وكمان الغفر . فسبت لهم  
خبر ، أني جيت وعديت ، لأجل التحية والسلام ، وعلشان بعد  
كدة ، ما يقولوش علي ، قليل الأصل .. رحت ناحيتهم ..  
وماسألتش ...!!!..

آخر عباس العقاد ، لقيت الحديقة الدولية ، وعلى شمالها ،  
ولا قبليها ( جنوبها ) ، مدينة ملاهي ومولات إفرنجي ( الأفرنكة ) ،  
لا تليق .. لا بعباس العقاد .. ولا حتى بعباس المليجي ...!!!..  
فصرخت بعلو حسي .. فينك يا عقاد ..؟!.. تعالى فكها ..  
يمكن تتحل ...!!!..

ما دام مقيش كتب ولا مجلات ، فعدت أدور في الشارع ، على  
واحدة شيك كدة .. أحبها .. واحدة هاي فاي .. علشان تستاهل  
السرحان ، وسهر الليالي .. بدل الغفر إياهم ..!!!..  
ركبت أتوبيس زحمة ، وبعد شوية ، فضي كرسي ، فقعدي فيه  
بسُرعة .. لكن لقيت ضهره ضيق .. والقعدة نفسها ، موش  
مرتاحة . فقلت للي قاعد على يميني " وسع شوية " .. ولا أدخل

في صاج الأتوبيس .. شوية برة .. علشان أنت : من ناحية  
تتهوي ، وأنا من ناحية آخذ راحتي .. في القعدة . فقال لي ..  
جاري : ما أقدرش .. أطلع برة الأتوبيس ...!!.. يمكن أقع في  
الشارع .. ولا شرطة الإزالة .. تلقطني بالونش .. لأنني أنا ..  
ها أبقى كدة ، حاجة زائدة .. برة الأتوبيس .. وموش  
في مكانها ...!!..

ضربت شباك الأتوبيس بالبوكس .. فافتح على آخره ...!!.. وقال  
لي : " أعصابك ...!!.. فيه .. إيه ...!؟.. " ثم دخل حبة هواء  
حلوين .. وحسيت بورقة طائرة .. بتلرز على قدمي .. ولما  
مسكتها .. لقيتها جنية .. فسألت : " أنت مالك .. سارح كدة ..  
أنت مالکش .. صاحب ولا أهل ...

وأنا إنكسفت أخرجة .. قدام ركاب الأتوبيس .. أكثر من كدة ..  
ولسه بأحطه .. في جيب .. لقيت عيل لبط ، معدي وسط  
الزحمة ، ويقول .. أنه هربان من مرأة أبوه .. اللي كل يوم  
بتضربة .. من غير سبب .. وتغصبة يسبق الشقة .. زي  
الشغالات ، وأنه محتاج للجنيه ، أكثر مني .. فعطيتوله بسرعة ..  
وقلت له : " حلال عليك .. الحمد لله .. أنا ما عنديش .. مرأة  
سفن أب .. ولا حتى تن ( 10 ) ...!!.. "...

## تفكك ..

عادت السيدة نوال ، من رحلة سياحية .. مدتها يوم واحد فقط ، قضتها بالمناطق الفرعونية .. في أرجاء القاهرة والجيزة ، وشملت منطقة الأهرامات وأبي الهول والمتحف المصري ، وبعض الآثار الأخرى في القلعة ...

وفي مساء نفس اليوم ، والأسرة مجتمعة حول برامج التلفزيون .. كالعادة ، طلبت السيدة نوال وعلى غير العادة ، من الجميع .. ألا يستعمل أي فرد منهم أدوات وملابس الآخر .. بدءاً من مشط تسريح الشعر وفوطة الحمام .. إلى الملابس الخارجية .. وعللت ذلك بأن الجراثيم والميكروبات .. تلوث الهواء الذي نتنفسه ويحيط بنا من كل جانب ..، وعدم تخصيص هذه الأشياء ، يسهل انتشار الأمراض والأوبئة .. واختتمت ملاحظاتها بالقول : " .. طبعاً أنتوا درستوا الحاجات ديه .. والآن حان وقت التطبيق ..".

عندما دخلت السيدة نوال غرفة النوم ، طلبت من زوجها ، عدم النوم معها على نفس السرير .. واقترحت كنية الصالون كبديل .. ورغبت أن الزوج من النوع الهادئ الرزين .. وطويل البال ، إلا أنه لم يكتفي برفض الامتنال لطلب الزوجة ..، بل شرع في تسخيف الطلب ذاته ، ووصفه بأنه قلة عقل .. " .. لم تلجأ الزوجة إلى الهدوء والسكينة ..، وشرعت في تبادل الملاحظات غير اللائقة

وكذلك السباب مع " اللي ينحط ع الجرح يطيب " ..، ولما طال الليل .. لجأت الزوجة إلى النوع عكس الزوج ، بحيث يكون رأسها في مواجهة قدمي الزوج ، مع استخدام أغطية مستقلة ، لكل منهما ...

خلال الأيام التالية ، نشطت الزوجة في تخصيص معظم محتويات الشقة ، فاختارت لنفسها ..، فوطه صغيرة سوداء اللون لتجفيف شعرها .. وشعرها فقط ، ثم فوطه ثانية فاتحة شوية لتجفيف وجهها ، ثم فوطه ثالثة لتجفيف النصف العلوي لجسمها ..، وفوطه رابعة خاصة بالنصف السفلي ، ثم فوطه خامسة لتجفيف القدمين ..، وفوطه سادسة لتجفيف الذراعين مع الكفين .. وبعد أن ميزت جميع الفوط ، بالألوان والأحجام المختلفة وربط بعض الخيوط الملونة ..، طلبت من زوجها وأولادها الثلاثة ..، ليس فقط عدم لمس هذه الفوط ، بل أيضاً تقليدها فيما تفعل ..، لأنه " .. عين الصواب .. "...

وما حدث مع الفوط ..، تكرر مع : صابون - لوف - سفنج - شبشب الحمام ..، أكواب شرب الماء والشاي والقهوة ..، والأطباق والشوك والملاعق والسكاكين ..، والبطاطين والأغطية والملايات ..، الملابس الداخلية والخارجية والشرابات ، كراسي السفرة والصالون ...

وكان المارة بالطريق المجاور ، يستطيعوا أن يسمعوا بسهولة ،



صوت الأم وهي تصرخ : " .. صابونتي مبلولة ! .. مين قليل الذوق ، اللي لمسها ! .. " ، أو صوت الأب وهو ينصح : " .. ماحدش يلمس حاجتها .. لما نشوق آخرتها إيه ؟! " ، ثم صوت الابن الأول معاتياً : " .. اسمعوا كلامها .. موش عايزين دوشة ع المساء ! .. " ، وأيضاً صوت الابن الثاني متذمراً : " .. موش لاقى فوطتي .. وجسمي مبلول ! .. " ، وكذلك صوت الابن الثالث مستفسراً : " .. فين كباية المية بتاعتي ؟! .. " وأعتقد بعض الجيران .. أن ما يسمعونهُ هو حوار في فيلم أو مسلسل بالتليفزيون .. وليس بالضرورة أصوات أفراد الأسرة المتخصصة .. ذات صباح ، كان الزوج يتصفح جريدة ..، فقرأ فيها حادثة انقلاب أتوبيس رحلة اليوم الواحد بالطريق الصحراوي .. ومصرع نصف ركابه ، فقال لزوجته وهو يتخايل : " .. شركة رحلات اليوم الواحد ، عاملة زيارة للفيوم ..، إيه رأيك أحجز لك فيها ؟! .. " ، فردت عليه الزوجة بحدة قائلة : " .. قبل ما تحجز لي .. أشترى لكل واحد فينا جرنال ! .. ".

## مُوجٌ عَالِي

خَلَعْتُ كُلَّ هُتُومِي .. وَنَطَيْتُ جُوهَ فِنْجَانِ الْقَهْوَةِ السَّادَةِ ...!!..  
الْجَرَسُونَ زَعَقُوا .. وَقَالَ : "طَبِّبْ مُوشَ لِمَا تَدْفَعُ ..  
ثَمَنُهُ الْأَوَّلُ ...!!.."

طَنْشَتُهُ ، وَقَعْدَتْ اسْقَطَتْ إِلَى قَاعِ الْفِنْجَانِ ، بَلَا أَيِّ رَاحَةٍ ، أَوْ  
تَرَدُّدٍ .. مِنْ السَّقُوطِ ذَاتَهُ ...

لَقِيتُ .. وَاحِدَةً فَارِشَةً وَدَعَاها .. عَلَى الْأَرْضِ . عَجَبْتَنِي وَدَعَايَةَ ،  
لَوْنُهَا أَصْفَرٌ فِي بُنْيِ ، دَخَلْتُ فِي جُوفِهَا .. مِنْ غَيْرِ الْغَجْرِيَّةِ  
مَا تَأْخُذُ بِأَلْهَا ...

وَأَنَا بِاجْرِي جُوهَ ، أَيْدِي أَتَجَرَّحْتُ ، فَقُلْتُ :

"يَا رَبُّ اسْتَرْ" ، مَا حَدَثَ .. بِيَشُوفَ .. غَيْرَ الَّذِي مَكْتُوبٌ لَهُ ...  
الدُّنْيَا كَانَتْ ضَلَمَةً شُوِيَّةَ ، وَلَفَحَ وَشِي هُوَا سَاقِعَ ، فَعَطَسْتُ ..  
وَفِي لَحْظَةِ الدُّنْيَا نَوْرَتْ .. فَوْقَ وَتَحْتَ .. وَبَقِيَ :  
مِئَةُ فُلٍ وَأَرْبَعَتَا شَرِ ...

بَصِيتُ قُدَّامِي .. لَقِيتُ أَرْبَعَ شَوَارِعَ .. طَوَّلَ بَعْرَضَ .. كُلِّ وَاحِدٍ  
فِيهِمْ .. يُوْدِي لِبَكَرِهِ .. فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ ...!!.. احْتَرَّتْ شُوِيَّةُ ،  
وَلَكِنْ فِي الْآخِرِ ، عَمَلْتُ : حَادِي بَادِي .. سَيِّدِي مُحَمَّدُ الْبَغْدَادِي ..  
شَالَةً وَحِطَّةً كُلَّهُ .. عَلَى آدِي ...!!.. وَكَانَ ثَالِثُ شَارِعٍ مِنَ الْيَمِينِ ..  
فَدَخَلْتُ فِيهِ جَرِي ، قَبْلَ مَا الدُّنْيَا تَضْلُمُ ثَانِي ، وَاحْتَأَسَ ...

وأنا باجري .. اتخبطت في عملاق .. له ثلاث عيون .. سألني :  
" ليه بتجري .. من الجرسون ؟! " .. قلت له : " أنا باجري ،  
على عيشي ، وعيشي عيالي ، اللي أتكثف .. في أربعة أرغفة ،  
أخذهم .. بعد ما أقف ، في الطابور ساعة ، من وش الفجر .  
وإذا أتأخرت شوية ، أقف ساعتين ، أما إذا أتأخرت شويتين ..  
فمفيش عيش خالص .. أعمل إيه ؟!..."

العملاق .. قعد يبكي .. ودموعه .. حممتي وغسلت هذومي ..  
وبالعافية شاور لي .. على شارع طويل لم أكن أراه ، لقيت  
الشارع طارح عمارات عالية .. وقدامها ناس بتاكل همبورجر ..  
وناس ثانية بتلمع جزم .. وناس ثالثة .. بتأجر موبيلات ..  
للي عايز يكلم أهله أو نفسه ...

أخذت واحد ، وطلبت أبويا .. فقاللي .. بالصوت الحياني :  
" مئتين سنة .. وأنت في الثانوية العامة .. ناوي تاخدها ..  
ولا موش ناوي ؟! " .. أتفرعت من سؤاله الغريب .. فرميت  
الموبيل .. في البحر على طول نراعي ، فتحول لحوت متختخ ..  
فتح بقعة .. وشفط كل العمارات الموجودة .. على الكورنيش ...  
أداريت بسرعة ، في عمود نور ، فأخذت لطشة كهرباء ..  
ولما فقت منها .. لقيت كل الديانة .. فوق رأسي .. بيقلولوا لي ..

في نفس واحد : .. هات اللي .. عليك ...!!.. .. فسلمتهم  
العقريت ..!!.. اللي علي بسرعة ، وحترتهم ..: " .. دا كل  
العُدة اللي أنا مسئلمها .. وبكده مالكوش .. عندي .. لا أسود ..  
ولا أبيض .. إيه ياخد الريح من البلاط ...!!؟.. " يا عم سعد  
يا زغلول يا زعيم الميدان الكبير .. وقفك .. طولت فوقه ...!!..  
فيه حد .. يسيب الأرض ، الحلوة والمسفلتة ديه .. ويتشعلق في  
جبال دايبة ...!!.. يا تنزل وتروح .. يا تفارقنا .. لأن الحكومة ،  
ناوية تبيع الميدان كله ، خالي من البشر والعربيات وسيادتك ...!!..  
رجعت للجرسون ، ودفعت له ثمن القهوة ، اللي طعمها لسه  
في حلقي .. وقلت له : " .. فين هومي ، اللي سببها هنا ، من  
شوية ...!!؟.. " فقال لي : " .. رميتها في البحر ، لأنني  
أفكرتك ، موش راجع ثاني .. جريت ناحية  
البحر .. لقيت .. موجه عالي ...!!..

## جلد على عَضَم

عَطِشْتُ ، مِنْ كُتْرِ التَّفْكِيرِ ، فَرَحْتُ نَاحِيَةَ الْحَنْفِيَّةِ ، وَلَمَّا فَتَحْتُهَا ..  
نَزَلْتُ بِلَلِي أَلْوَانٌ ...

أَخَذْتُ إِثْنَيْنِ أَحْمَرِيكَ ، وَجَرِيتُ عَلَى الشَّارِعِ ، عُلْشَانُ أَتَحْدِي  
كُلَّ اللَّيْلِ فِيهِ ، فَصَرَخْتُ بَعْلُو حِسِّي : " .. لَوْ فِيهِ رَاجِلٌ  
يَطْلُعُ لِي ..!؟.. " فَشِئْتُ كُلَّ الْبُيُوتِ وَالْحَارَاتِ وَالْأَزَقَةِ وَالسُّطُوحِ  
وَالشَّجَرِ وَالنَّخِيلِ .. ، مَا لَقَيْتُش وَلَا رَاجِلٌ ...!!.. فَيَنْ رَاحَتْ  
الرَّجَالَةُ ..!؟.. الْبَلَدَ كُلَّهَا نَشِئْتُ ..!!.. طَوَّلُ بَعْرَضٍ .. مَفِيهَاشِ ..  
رَاجِلٌ عَلَيْهِ الْعَيْنُ ..!!؟..

خَطَفْتُ رَجُلِي ، نَاحِيَةَ السُّوقِ ، يُمْكِنُ أَلَاقِي حَدَّ بِيَشْتَرِي ، خُضَارٍ  
وَلَا فَاكْهَةٍ ، عُلْشَانُ حَرِيمِ الْبَيْتِ ، تَطْبِخُ وَتَأْكُلُ وَتَتَخَنُ ...  
بَصِيتُ عَلَى رَجُلِي الْيَمِينِ ، مَا لَقَيْتُهَاشِ ..!!.. وَكَمَانَ  
رَجُلِي الشِّمَالِ ، فَلَسَعْتِ .. وَقَالَتْ لِي : " .. أَنَا مَا أَشْتَغَلُشِي ..  
لَوْحَدِي ..!!.. وَلَمَّا تَعْتَرَى عَلَى الْيَمِينِ .. أَبْقَى نَوْرَ عَلِي .. عِنْدَ  
مَامَا .. وَلَا تَيْتَا ..!!.. " .. بَرَشْتُ .. عَلَى الْأَرْضِ .. وَقُلْتُ لِنَفْسِي :  
" .. الْعِيشَةُ فَعَلًا مَرَّةً ..!!.. " .. وَمَرَارَتُهَا .. مُوشُ بَسْ .. فِي  
الْبُعْدِ .. دَا كَمَانَ ، جَنْبَ الْمِعْدَةِ ، اللَّيْلِ خَبَطَتْ عَلَيْهَا .. وَقُلْتُ :  
" .. خَفِي شُؤْيَةٍ .. اللَّيْلِ يَخْفُ يَغُومُ ..!!.. " .. وَمَا دَامَ .. وَصَلْنَا  
لِلْبَحْرِ .. سَمِعْتُهُ مَتَحَسِّرٌ .. وَيَقُولُ لِنَفْسِهِ : " اللَّهُ يَرْحَمُ .. أَيَّامُ  
زَمَانٍ .. لَمَّا كَانَتْ .. النَّاسُ الْمُحْتَرَمَةُ ، تَجِي لِي الصُّبْحُ بِدَرِي ..

موش ده اللي جايللي ، على آذان الضهر ...!!.. دا بعد ما شبع نوم .. هال على يتمخطر ...!!.. حكيْتُ لهُ ، حكايتي مع الزمان ، صُعبت عليه ، وقال لي : " أدخل بسرعة .. وما تطولش .. لأن الحكومة .. على وصول .. لو شُفت ، أي قلق ، أهرب .. من الناحية الثانية .. من غير أحم ولا نُستور . لأن الدستور .. محطوط منظر .. بس لزوم .. الزواق والتصوير .. في العيد ...

ونُحطه ، في عين التّخينة ، اللي ما ورهاش ، غير الحسد والقر ، وطلب الفقر ...!!..

ضربت غُطس ، جُوه الزير ، والكوز في أيدي . جه ، واحد يشرب .. قُلْتُ لهُ : "جود لاك Good luck" .. جري وصرخ .. وقال : " يا سلام سلم .. الزير بيتكلم .. لغات ...!!.. هوه .. ده سبيل أم حموُ ؟!.. ولا .. أم بلير ؟!.. هُوَ بلير .. وراه خير .. طول ما عامل .. نكثول لبوش ...

كام مرة .. قُلْتُ لكم .. تبعثوا عن .. الناس الفقر ديه .. ماورا همش .. غير الخراب والهَم .. فالحين يفتحوا بَقْهم على آخره ، وفاكرين نفسهم .. بيضحكوا ...!!.. طب .. على مين .. الضحك دا كُلُّهُ ؟!.. ثول متحين .. وكل مفاجوع فيهم .. بيقول : .. هاتوا لي .. حلة مَحشي .. علشان أمشي ..". طب وأنا هامشي .. إزاي ؟!.. من غير رجلين .. اللي خطف رجلي ..



يرجعها .. أن شاء الله ، جلد على عَضم ، أهى أحسن .. من  
سؤال اللّئيم ، اللي مِطنش ، وعامل نفسه ، موش سامع : اللي  
بيشحت .. واللي بيشتكي .. واللي بيتوجع ...  
ما هو .. أصلي الدنيا حلوة .. والناس بيتوجع .. من الهنا ..  
اللي غرقانة فيه ....!!!..

دا اللي يلاقي .. طقتين النهارده .. تبقى أمه ، داعية له ، دنيا  
وأخرة . وأدي آخرة .. التصفيق والهتاف .. لأبو شامة .. اللي  
حطنا في حيش .. ودفعنا بقشيش .. لناس ما تختيشيش ....!!!..

## سُكْر حُر

رئيسي في الشغل كان راضي عني جداً النهارده .. فقال لي :  
.. مُشكر .. يا .. سُكْر ...!!!.. فرحت جداً .. وبصيت لقيت  
نفسي احلويت .. أصل كلمة رئيسي في الشغل .. عمرها  
ما تنزل الأرض .. فاتصلت بزوجتي ، وقلتُ لها .. بلاش تروح  
للبقال .. وتشتري سُكْر النهارده ...

تجولت .. في شوارع المنشية ، حتى وجدت ميزان نقالي ،  
ركبت عليه ، فوجدت وزني ثمانين كيلو جرام ، بالتمام والكمال .  
اشتريت ، شوال أبيض نظيف ، ورجعت عند نفس الميزان ،  
ووزنت مني .. خمسين كيلو جرام وشونتهم .. جُوه الشوال ،  
ثم نقلته ، إلى مسجد سيدي ياقوت العرش ، بحري . حرصتُ ،  
على فتح الشوال ، ووضعهِ على باب المسجد ، بعد أن كتبت  
عليه : .. سُكْر حُر - عبوة خمسين - سبيل وصدقة لوجه الله ..  
اللي محتاج سُكْر ، ياخذ له .. تلقمة ولا ملعقتين ، على ما قسم ،  
علشان الحبة كُلها ، تحلي شايبها .. ولا قهوتها .. ويشرب وتفرح ..  
وأهو كله بثوابه ...

اشتريت ، ستين كيس بلاستيك ، من الحجم المتوسط ، وركنت  
جنب حلواني ، عنده ميزان مُعتمد ، من مصلحة دَمغ الموازين ،  
وحاطط رُصاصة ، على تاريخ الفحص الدوري ، بعد أن تأكدت ..

أنه ساري المفعول حتى تاريخه .. وقعدت أوزن مني ، عبوات  
نصف كيلو جرام .. في الستين كيس بلاستيك ، لغاية ما خلصت  
الثلاثين .. كيلو جرام سكر .. اللي فاضلين .. لى في الدنيا  
الفانية . شلت الستين كيس البلاستيك ، وعديت على كل قرابيبي ،  
بيت .. بيت .. وفي كل بيت .. سبت كيس سكر .. مودة  
ورحمة . وكمان علشان ، يفتكروني في المَسرات ...!!...  
بعد ما خلصت ، كل قرابيبي ، عديت على كل جيرانني ..  
الطيبين .. والطيبين بس .. وعطيت كل عائلة كيس ...  
لغاية الأكياس ، ما صقّصفت على كيسين فقط .. فأخذتهم  
وروحت ...

زُوجتي لما شافنتني .. أتفرّعت وقالت  
" .. إيه ده يا راجل .. هوه ده .. كل اللي فضل .. منك ؟! ..  
" .. أعمل بيهم .. إيه ثول ؟! ...

## رحمة ونور

حطيت رجلي ، في الشغل ، والثوخة ركبتي .... رئيسي .. في الشغل برضو ، قال لي : " أكل على الله .. الشغل ، موش ناقص .. داخين .." .. فحطيت ديلي في أسناني .. وقلت يا فكك .. على البحر بميتة .. ورمالة .. اللي أترميت عليها .. زي شوال فاضي .... رجلي ورُكبي ، بتفتح علي ، بقالهم سنتين ، وموش عارف .. من إيه ؟... ..

شفت البنات حواليه ، ويا الصبيان ، عمالين يجروا رواء بعض ، ويلعبوا " المساكة " .. ولا باين لها " اللي يحصلني .. يبوسني " ..!!.. وشوية .. شوية .. نزلوا .. جوه البحر .. وهات يا زغطة .. وطرطشة .. وضحك .. على الفاضي والمليان .. وواحد .. معدي .. رفع إيديه للسماء .. وقال : " .. إرحمنا .. يا .. رب .." .. فالدنيا مطرت ..!!.. وقعدت .. تُرخ .. تُرخ .. لغاية المياه ، ما بقت ، شبر .. فوق الأرض .. فهثومي .. إتبلت .. وفي ثواني .. لقيتني عايم .. جوه البحر .. والموج عمال ، ياخدني .. ويجبينني ...

فقلت لربنا : " .. كفاية رحمة ..!!.. بقي .. موش .. كدة ..!!..!!.. " .. لكن المطر .. قد ينزل .. وأكثر .. من الأول ..!!..!!.. وباين له النهارده ، يوم رحمة ونور ، علينا كلنا ..!!..!!..

نَظَرْتُ نَفْسِي ، مِنْ وَسْطِ الْبَحْرِ ، وَنَزَلْتُ وَسْطَ .. تَرْبِ الْعُمُودِ ..  
وَلَقَيْتُ الْمَطَرَ ، لَسَهُ يَبْنِزِلُ ، وَبِغْزَارَةٍ .. كَمَا .. وَكَمَا ...  
فَدُورْتُ عَلَى حَدِّ ، بِبُوزَعِ عَيْشٍ ، وَلَا لَحْمَةٍ ، وَلَا رُزٍّ وَلَا حَتَّى ..  
فُولٍ وَحُمَصٍ ...!!.. مَا لَقَيْتُشْ ...!!..  
لَكِنْ .. بَعْدَ ثُوخَةٍ .. وَسْطِ التُّرْبِ .. لَقَيْتُ .. وَاحِدَةً سَتَ ،  
عَامِلَةً نَصَبَةً ، مَكْرُونَةً بِالصَّلَاصَةِ .. فَأَخَذْتُ مِنْهَا طَبَقَ كَبِيرٍ ..  
مِلْيَانٍ .. وَبَلَعْتُهُ كُلَّهُ ...  
وَلَمَّا الْوَلِيَهُ .. طَالِبَتْنِي بِتَمَنَةٍ .. وَقَعْتُ مِنْ طَوْلِي .. وَطَبِيتُ  
سَاكِتٌ .. عَلَى الْأَرْضِ ...!!..  
السَّتْ صَرَخَتْ .. وَقَالَتْ : دَه مَاتَ .. قَبْلَ مَا يَأْكُلُ الْمَكْرُونَةَ ..  
دَه كَانَ جَايَ .. يَمُوتُ هُنَا وَيَدْفَنُ ...!!..  
وَأَنَا مَيِّتٌ كُنْتُ بِأَفْكَرٍ فِي آخِرِ وَصَلِ دَفْعَتُهُ .. لَزُومِ الْفَحْصِ  
وَالْمَتَابَعَةِ .. وَتَرْشِيدِ الْإِسْتِهْلَاكِ الْكَهْرِبِيِّ ، وَجَمْعِ رُسُومِ النِّظَافَةِ ..  
الْمَهْمِ الدَّفْعِ .. وَخُلَاصِ ...!!.. وَالْأَهْمِ الدَّفْعِ .. وَبَعْدِينَ الشُّكُوى ...!!..  
طَبِّ .. هَتَشْتِكِي .. لَمِينَ ...!!.. هُوَ .. فِيهِ حَدٌّ .. فَاضِي يَسْمَعُ ..  
لَحْدٍ .. دَلُوقَتِي ...!!..  
آه .. أَفْتَكَّرْتُ .. قَطَارَ أَبُوقِيرٍ .. وَالْكَمْسَارِيِّ .. رَايِحٍ .. جَايٍ ..  
يَقُولُ : .. تَذَاكُرُ .. تَذَاكُرُ .. وَكَلَّةَ مِطْنَشٍ ...!!.. وَعَامِلَ جَيُوبِهِ ،  
مِلْيَانَةَ تَذَاكُرٍ ، مِنْ الْمَرَّةِ الَّتِي فَاتَتْ ...!!.. طَبِّ : الَّتِي مَعَاهُ تَذَكُّرَةٌ ..

يلزقها على خده اليمين .. ولا الشمال حتى ...!!!.. والهيئة مُستعدة  
تعمل : تذاكر لزق .. منه .. فيه ...

وبكده الكمساري ، يقدر يُمر جري .. في كل العربيات ، وبدل  
ما نحط .. أكثر من كمساري .. وعيالهم ، جوه القطار ، نحط  
واحد بس .. والباقي يطلع فوق .. في الطراوة .. اللي بتهل  
على الكل ، في محطة سيدي جابر . وتبقى فرصة ، الواحد ..  
ينضف صدره .. من دخان السجائر ، والعربيات ، والأكاذيب ...



## أحمر شفاه

تهور والد خطيبتي .. وقال لي .. بكل صراحة :  
توقف عن : رؤية نهي .. من اليوم .. لأنك لا تناسبها ...!!..  
أعطيني .. مزيداً من الوقت .. لإعداد شقة الزوجية ...!!..  
وإصلاح كل ما فسد بيننا .. لأن نهي من نصيبي .. وكلانا  
يُحب الآخر ...

لم يقتنع والد نهي بجدوى استمرار حبنا .. ووصفه بالخيالي ...!!..  
وبعد عدة أيام .. انتابني شوق جارف .. لرؤية وجه نهي ..  
والتمتع بقربها .. ووصل ما كان بيننا .. منذ سنتين ...!!..  
فكتبت لنهي ، رسالة عاطفية ، بثنتها فيها .. كل أشواق  
وعواطفني .. وذكرتها بآمالنا المشتركة .. وارتباطنا الطموح ..  
لمستقبل مبهج .. وأيام هنيئة ...

الرسالة تضمنت نفسي وكينونتي .. دون نقصان .. واحتوتني ..  
في صورة سطور متتالية .. من الحروف والكلمات .. وعلامات  
الترقيم ...

شوقي إلى نهي .. حولني من : عظام ولحم ونم .. إلى : أبجدية  
لغوية .. تتخللها النقاط ، وحروف العطف ، وعلامات التعجب ،  
والاستفهام ... .. و!!؟ ...

حضرت شقيقتي أمينة .. فلم تجبني ...!!..  
فطوتها مرتين ، وأنا في صفحتها ...!!..  
ثم التفت بنهي ، في

المدرسة ، التي تُشاركها العمل بها ، وأعطتها الرسالة ...  
ما أن فردت نهي الرسالة .. حتى وجدتني بين أحضانها اللذيذة ...!!!  
فتبادلنا القبلات .. مع أعذب : عبارات الشوق ، والحب .. من  
عهد آدم وحواء .. إلى عهد نزار قباني وغادة السمان ...!!!  
عندما لُوشكنا .. على تجاوز التعليمات المدرسية .. والأدب العامة ..  
فضلت نهي .. وهي مكرهة ...!!! ووضعي داخل .. ظرف  
خطاب بريدي .. وكتبت عليه عنواني ، مع طابع بريد ...  
ثم حشرتني ، في الفتحة العليا ، لأقرب صندوق بريد ، أحمر  
اللون ، في طريق عودتها لمنزلها ...  
وصلت .. مبنى للبريد .. حيث مررت بعدة مراحل من : الفحص  
والفرز ، والمراجعة والوارد والصادر .. مع عدة نزعات انسيابية ،  
فوق السيور الآلية ، وتلقى ثلاثة أو أربعة .. خبطات قوية ...!!!  
من الأختام البريدية ، المبينة لتاريخ الوارد والصادر .. واسم  
ورقم المنطقة البريدية ، مع ختم مُستطيل .. ينصح بـ : " دفاتر  
توفير البريد .. تؤمن مستقبلكم " ...!!!  
في اليوم التالي ، التقيت بشقيقتي ، وشكرتها على .. حسن  
تصرفها .. فبهتني .. إلى وجود .. آثار أحمر شفاه .. على كل  
وجهي وعنقي ...  
لما راحة أحضان نهي .. وأتفاسها العبة .. فما تزال تُخدر  
أعصابي .. وقد غدغ مشاعري .. حتى لحظتي هذه ...!!!

## تطفل ..

كان الوقت مبكراً ...، والبرودة شديدة ...، والسكان لا يخرجون من بيوتهم .. إلا للضرورة ، كشراء الطعام .. أو الذهاب للمستشفى .. أو دفع الفواتير الحكومية .. تتأعب (ميمو غير المتطفل) وهو يقلب بين يديه .. صفحات جريدة قديمة ، وجدها صدفة .. وهو ينظف رفوف البقالة .. في متجره العتيق . وبينما هو يقرأ سطر هنا ، ويتأمل صورة هناك .. حضرت إلى البقالة ، امرأة في الأربعين ، لا تتقصها الرشاقة ولا الجمال ...، رغم ما يعلو وجهها من تجهم غير مبرر .. في هذا الصباح الشتوي . وبدلاً من شرائها أي صنف من البقالة ...، كما تمنى (ميمو غير المتطفل) طلبت استخدام تليفون المتجر . لم يكن (ميمو غير المتطفل) ...، يعتمد التتصت على مكالمات الآخرين ...، لكن أذنيه المفلطحتين .. كأطباق فناجين القهوة ، كانتا لا تمانعان في استقبال سقط الكلام ...، إذا ما دخلها .. ليس فقط دون قصد .. بل أيضاً دون عناء ...

بهذا المستوى العالي .. من الطهارة النفسية والشفافية السمعية ...، نما إلى علم (ميمو غير المتطفل) ...، بعض الأسرار شبه الهامة ...، تخص المرأة المتجهمه .. حيث قالت : " .. جوزي طلع وكسة (مصيبة) كبيرة .. الله يلعن اليوم اللي شفته فيه قعد يتمسكن ..

لغاية ما أتمكن ، هوه أنا كنت هاعرف .. أزاي .. أنه موش  
بس .. ما بيخلفش ، دا كمان .. بخيل ونكدي ، موش هأقدر ..  
أستنى معاه .. أكثر من كدة ، أنت أحسن لي .. منه ، أحنا  
بقالنا كثير مع بعض ...، ليه نعيش في حرمان .. والميه قدامنا ،  
إذا كنت موش عايزني .. قولها بصراحة .. وكل واحد يروح ..  
لحال سبيله ، أنا عايزة أعيش معاك .. النهارده قبل بكرة ،  
عيشتي دلوقتي .. كلها نكد ، عايزة أتهدى معاك .. بالكام سنة ..  
اللي فاضلين ليه في الدنيا ...، هوه الواحد .. هيعيش كام مرة ،  
يا حبيبي .. أنا رايداك .. جنبى على طول ، وربنا يهيننا مع  
بعض ...، أنا موش هأرفض لك طلب .. وأنت عارف ده كويس ،  
بس يا ريت تيجي تاخدني النهارده .. في أي وقت ، علشان  
خلاص .. أنا موش طايقة ، أنت عارفني يا حبيبي ..  
هادية ومطبعة ...، تصدق بأيه ...، أمبارح رجع من شغله ...،  
قعد يعد العيش ويقوللي .. وديتيه فين؟! .. الصبح كان عددهم ..  
خمسة (أرغفة) ونصف ، ولما رجع العصر .. لاقاهم أربعة  
(أرغفة) ، قولت له أكلت الرغيف والنصف هوه أنا هأقعد طول  
النهار .. من غير أكل !!، فرد علي وقاللي : كان لازم تستأذني  
الأول !!...، أنا بأتعب .. في العيش ده ...، موش زيك .. نايـم  
على ضهري ...، طول النهار والليل ...

أنا اضطررت أكلك .. من الشارع ، علشان الفئران أكلت سلك شباك الحمام ...، وكملت أكلها من سلك تليفوني ...، إيه الوش اللي في التليفون ده !!.. الصوت بيضعف .. الصوت بقى ضعيف قوي .. موش قادرة أسمعك !!.. دي الحرارة بتروح كمان .. إيه ده .. الحرارة راحت خالص ..".

توقفت المرأة .. وقد ازداد السجهم على وجهها ...، وأخذت تضغط على جميع زراير التليفون ...، ثم تقفله .. وتفتحه عدة مرات .. دون فائدة ...، وعندئذ أخبرت (ميمو غير المتطفل) .. بأن الحرارة "راحت" ...

القي (ميمو غير المتطفل) .. بالجريدة القديمة .. على طول ذراعاه ، وقفز إلى التليفون ...، الذي لم تنقطع حرارته .. منذ قرابة العام !!.. وبعد تكرار الاختبارات المعتادة ...، تتبع (ميمو غير المتطفل) سلك التليفون إلى خلف البقالة ...، حيث وجد أن الفئران .. قد أكملت قرض السلك ....!!!..

## لندن

قال صبي لسائق الميكروباس : .. عمو .. أنا عايز .. أنزل عند .. بوتيكَ لندنَ ...!!!... ..

وسَط زحام الطريق ، الممتد من باكوس ، إلى محطة مصر ، مروراً بطريق الحرية ، تحالف : دخان السيارات مع سخونتها .. في تلويث .. جَو الميكروباس ذاته .. والتسبب في : نوم أو نوبة .. معظم ركابه .. والذين كانوا ، يتعجلون العودة .. لمنازلهم بعد أن تجاوزت الساعة .. العاشرة ليلاً ...

وسَط هذا الجو الخانق ، داخل وخارج الميكروباس ، تتأعب سائقة .. مُردداً في كسل : .. إسه بدري .. على لندنَ ...!!!... ..  
استيقظ أحد الركاب مفزوعاً .. ومُستفسراً : .. أحنا إيه اللي مُودينا .. لندنَ ...!!!... .. فنافسه آخر ، بالقول : .. أنا ..  
ما قَلتِش .. لعيالي ..!!!... .. ثم أتبعهما ، راكب ثالث ، بلهجة رافضة .. شبه ساخطة : .. أنا حاسِس بخطر جاي .. أنا مُوش عايز ، أروح لندنَ ، علشان هيه ، ضربت العراق ، من غير سبب ..!!!... .. ثم تدخل ، صوت حريمي .. شارحاً : .. لندنَ إيه ..!!!... .. لندنَ .. دي محل ملابس حريمي .. هيضرب العراق .. بالسوتينات .. ولا بقمصان النوم الفوشيا ...!!!... ..

أرتفع .. شيخير بعض الركاب .. وهم يغطون في نوم عميق .. لكن الراكب ، الجالس إلى يمين السائق .. نبههُ قائلاً : .. لندنَ



أهيه ...!!!.. رُشدي .. على الشمال ، عمال يتورُ أحمر  
وأبيض ..".. فالسائق ركن ، على يمين الشارع ، والصبي نزل  
من الميكروباس بسرعة .. مُردداً : .. الحمدُ لله .. وصَلت  
لندن .. بالسلامة ...!!!.."

أحد الركاب ، اضطر أن يستيقظ وقال بلهجة مُحذرة : .. بلاش  
لندن ديه .. أنا لا أجيد الانجليزية ...!!!.. ..".. وبعدها .. عاد إلى  
النوم ثانية .. إحدى الفتيات ، تدخلت بالقول : .. مادام سبنا  
لندن .. يبقى مُمكن نازل ترانزيت .. في باريس ...!!!.."

قال السائق ساخراً : .. الركاب .. زي ما تكون .. نائمة على  
سرير ..!!!.. توبة .. أشغل بالليل ثاني .. النهار أحسن  
وأضمن .. وما بيوديش لندن .. ولا واشنطون ...!!!.. ..".. فأحد  
الركاب ، استيقظ وقال : .. إيعد عن واشنطون .. قبل ما  
ياخدونا أسرى .. ويتهموننا .. بالتعامل مع بن لادن ...!!!.."  
السائق قال ضاحكاً : .. لما نوصل ، محطة مصر بالسلامة ،  
هأرُش عليكم .. جركنين مياه ...

ربُنا يُستر ، على باقي السكة ، بعد الابراهيمية ...!!!.. ..".. ثم  
أضاف : .. أنا .. لو إتخنقت .. أكثر من كده .. هانزلكم في  
الشَلالات ...!!!.. واللي عايز لندن .. يروح لها .. واللي نفسه في  
واشنطون .. يزورها ...!!!.."

اسْتَيْقِظْ ، أَحَدَ الرُّكَّابِ ، وَأَوْضِحْ .. أَنْ دُخُولَهُمْ ،  
الشَّلَالَاتِ الْآنَ ، قَدْ يُسَبِّبُ ، تَوْهَانِ الْجَمِيعِ .. بِسَبَبِ  
الظَّلَامِ .. وَخَتَمَ حَدِيثَهُ .. قَائِلًا :  
"جَرَكْنِي الْمِيَاهُ .. أَهْوَنَ .. مِنْ الشَّلَالَاتِ ...!!..."

## الهدية ..

كلما أحضر (محمود) هدية لخطيبته (فاتن) ، تقوم (أم فاتن) بالسخرية من الهدية .. مع التلميح إلى : بخل محمود وقلة ذوقه ... اضطر محمود إلى : الاستعانة بكهنوت .. السحرة وعن طريق الجان المسخرين .. والذين قاموا باستعمال .. أوناش عملاقة : لفصل .. كامل مدينة الإسكندرية عن الأرض ...!!! ثم وضعها .. في كيس بلاستيك ...!!! فهم وأسرع محمود بحمله .. إلى أم خطيبته ..

- : إسكندرية كلها .. بين إيديك ...!!! يا سيدتي خذي منها ..  
اللي يعجبك ...!!!...

- : كدة .. إنت عملت اللي عليك .. يا فاتن .. خذي كل اللي  
نفسك فيه ...!!!...

- : يا ماما .. الشوارع إتخبطت على بعضها ...!!! والناس  
بيخبطوا في بعض ...!!! وأنا محتارة .. آخذ إيه ..  
ولا إيه ...!!!...

- : يا فاتن ركزي .. على : منطقة وسط البلد .. ومحلات  
الذهب .. في شارع فرنسا ...!!!...

- : أهو كله فايده .. أنا هأروح أرتاح شوية ...

علمت الحكومة .. بنياً " تكيس " الإسكندرية .. في أحضان  
أم فائق ، فقامت بالقبض على محمود ...!!!...  
واتهموه بسرقة المدينة ...!!!... جهاراً نهاراً ...  
الحكومة استولت عنوة .. على : كيس مدينة الإسكندرية " كحرز " ..  
ثم باعتها للبنك الدولي ، تسديداً لديون الحكومة المتراكمة ، والذي  
باعها بدوره .. إلى مجموعة استثمارية عالمية .. فضلت نقل  
الإسكندرية .. إلى الشاطئ الأوربي ، بحجة تنشيط التجارة ،  
والصناعة ، وتحسين الأحوال المعيشية للسكان . أثناء نقل  
الإسكندرية ، صوب شمال البحر الأبيض المتوسط ، تمكن محمود ..  
من الهروب .. ثم العودة سباحة إلى شاطئ الأنفوشي ...!!!...  
حيث وجد أبو العباس ...!!!... في انتظاره وبيديه خريطة .. لبناء  
مدينة جديدة ...

## اختطاف ..

جندت شركة أمن .. فرقة من الفتيات .. بغرض حفظ الأمن والنظام ...

تم تدريب الفرقة على : أشق التدريبات ، وأعنف الرياضات ...  
وتضمن التدريب الهبوط من طائرات الهليكوبتر ، والتسلق على الحبال ، والسباحة في مياه البحار والأنهار .. مع استخدام .. الأسلحة الخفيفة والثقيلة ...

استقرت الفرقة النسائية ، داخل معسكر صحراوي .. لمدة عام ثم خرجن .. في مهمة غامضة لحسابهن الخاص ...؟؟.. ، دون علم الجهة الأمنية . وأقלטهم .. طائرات الهليكوبتر .. فوق خطوط الترام .. ثم هبطت كل طائرتين معاً .. أمام وخلف .. عربات الترام ...!!!.. فتوقفت الحركة اضطرارياً .. اقتحمت فتيات الفرقة .. جميع عربات الترام .. واصطحبن جميع الرجال الأقوياء من نوي الوسامة .. وفوق العشرين سنة إلى المعسكر البعيد في قلب الصحراء ...

كلف المختطفون عنوة .. بأعمال الحراسة والخدمة ، والنظافة وإعداد الطعام ...

حتى تتفرغ .. شابات الفرقة .. لأعمال التدريب ..  
والمهام الأمنية ...

جاء وقت .. الفحص الطبي الدوري .. على بنات الفرقة ..  
فوجدن .. حوامل ...!!!..

قررت الجهة الأمنية .. إعداد فريق آخر .. على وجه  
السرعة .. والبحث عن : أسباب حدوث هذه الحال  
الجماعية ...!؟..

## تساؤب ..

جَاوَزَت لَيْلَةَ الْأَوَّلِ مِنْ يُونِيُو مُنْتَصِفُهَا ، كُنْتُ مُتَوَجِّهًا ، إِلَى مَوْقِفِ الْحَافِلَاتِ ، بِمِيدَانِ الشُّهَدَاءِ .. رَاغِبًا الْعُودَةَ ، إِلَى مَنْزِلِي ... رَحِبْتُ بِي ، أَرْبَعَةُ حَافِلَاتٍ ، طُولَ بَعْرَضٍ ، وَلَمْ تُشْغَلْ نِصْفَ مَقَاعِدِهَا .. فَرَكْتُ عَيْنَايَ ، لِأَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّنِي لَا أَحْلُمُ ...!!.. رَاجَعْتُ .. جَدُولَ الضَّرْبِ .. لِرَقْمِ الْحَظِّ 7 :

(... &  $7 \times 3 = 21$  &  $7 \times 2 = 14$  &  $7 \times 1 = 7$ )

لَأَسْتَوَثِّقُ .. مِنْ : كَامِلِ يَقْظَتِي ، وَتَمَامِ انْتِبَاهِي ...

بَيْنَمَا أَصْعَدُ دَرَجَاتِ سَلَمِ الْحَافِلَةِ غَمَرَنِي صَوْتُ شَجِي :

- : تَفْضُلُ بِالرُّكُوبِ .. يَسْعَدُنَا أَنْ تَكُونَ مَعَنَا .

- : هَلْ أَنَا فِي أَحَدِ مَطَارَاتِ أَوْرُوبَا ...!؟..

- : وَمَاذَا عَنْ : سِعْرِ التَّنْكَرَةِ ...!؟..

- : تَمْ تَخْفِضُهَا .. إِلَى النِّصْفِ ...!!..

غَطَّتَنِي أَحَاسِيسُ الْبَهْجَةِ ، مِنْ رَأْسِي إِلَى قَدَمِي ، لَمَّا أَسْمَعُ

وَأَرَى .. فَهِيَ هِيَ : الْحَافِلَاتُ أَمَامِي ، وَمَقَاعِدُهَا خَالِيَةٌ .. ثُمَّ

الْمُضْطِيفَاتُ الْعِذَارَى الْحِسَانُ .. عَلَى أَبْوَابِهَا ، يُرْحِبْنَ بِالرُّكَّابِ ..

وَيَقْبَلُونَهُمْ إِلَى : مَقَاعِدِهِمُ الْوَثِيرَةِ .. بِكُلِّ خِفَةٍ وَدَلَالٍ .

هَامِي : الْأَحْوَالُ قَدْ تَحَسَّنَتْ ، وَالْأُمُورُ قَدْ تَطَوَّرَتْ ، وَالْخِدْمَاتُ قَدْ

تَوَفَّرَتْ ...



فَوَجِبَ عَلَيْنَا .. تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِمُسْتَحْقِيهِ .. وَإِيْدَاءُ الْوَدِّ .. لِمَنْ  
تَجَسَّم ، عِنَاءَ السَّهَرِ ، عَلَى رَاحَةِ الْمَوَاطِنِينَ .. حَتَّى هَذِهِ السَّاعَةِ  
الْمُتَأَخِّرَةِ مِنَ اللَّيْلِ .. وَبَعْدَ عِنَاءِ الْبَحْثِ ، وَجَدْتُ هَؤُلَاءِ الْمُسْتَوَلِينَ  
الْأَكْفَاءَ ، دَاخِلَ مَكْتَبِ مِرَاقِبَةِ حَرَكَةِ الْحَافِلَاتِ .. فَأَمْطَرْتُهُمْ بِكَلِمَاتٍ :  
الْتِئَاءَ وَالشُّكْرَ وَالْعَرِفَانَ .. وَعِنْدَمَا فَرَّغْتُ ، مِنْ هَذَا الْمَدْحِ الْمُتَدَفِّقِ ،  
اسْتَدْرْتُ خَارِجاً .. مِنْ مَكْتَبِ الْحَرَكَةِ .. فَلَمْ أَجِدْ أَثْراً .. لِأَيِّ  
حَافِلَةٍ ...!!.. وَوَجَدْتُ مِيْدَانَ الشَّهْدَاءِ : غَاصّاً .. بِمَنْ يَمْتَعِضُ ..  
وَبِمَنْ يَنْتَابِعُ ...!!..

## فازة ..

عقب الاحتفاء ، بنهاية خدمة ، عباس بالشركة ، أهداء زملاؤه ..  
فازة ثمينة .. كانت تزين ، المنضدة الرئيسية ، طوال وقت  
الحفلة .. تنازل عباس عن الفوز لزميلته نيرمين .. تقديراً  
لجهودها الفائقة معه ومعاونتها له .. طوال مدة عمله ...  
حضرت السكرتيرة .. لاعادة الفوز .. إلى مكتب المدير العام ..  
فغمرها انزعاج جم ، وبدون رؤية ، سارعت بإبلاغ ، حراس  
أمن الشركة .. عن سرقة الفوز ...!!!...  
سارت نيرمين ، بخطوات حذرة ، مُحْتَضِنة الفوز .. باتجاه  
الخروج من الشركة .. وعند بابها .. هجم الحراس على نيرمين ..  
واختطفوا منها .. الفوز عُتوة .. صارخين في وجهها بعصبية :  
" يا .. لصة ..!!!... "...

## وفاء ..

وقفتُ قرب مدفن العائلة ، أترحم على من بداخله ، وإذا بامرأة  
طويلة القامة .. مُتَّسِحة بالسواد .. تتمهل في مواجهة .. مقبر  
قريبة .. وتقول :

- السلام عليك .. لا تغضب مني ، لأنني تأخرت عليك ، بعض  
الوقت .. لأن هذا الصباح .. المياه كانت مقطوعة .. واضطرت  
للانتظار ساعتين .. حتى عادت .. وكانت ضعيفة .. يوم الخميس  
الماضي ، بعد أن تركتك ، كانت الكهرباء مقطوعة أيضاً ،  
طوال الليل ، الذي أمضيته على ضوء الشموع .. صباح يوم  
الجمعة حضر أخيك حسان ، وأعاد لي مبلغ مائتين جنيه ، كان  
قد اقترضهما منك ، ورفض أن يبقى لتناول الغداء ، بسبب  
ارتباطه بشطيب شقة ، في بيته الجديد .. ومساء السبت ،  
حضر شقيقك أمينة لزيارتي ، وظلت معي إلى قرب منتصف  
الليل ، وأخبرتني أنها مضطرة .. أن تعود لتبيت مع أولادها  
وزوجها .. حتى لا يشعروا بالقلق عليها .. كما وعدتني بزيارتي  
مساء أي يوم آخر .. يوم الأحد ، قضيتُ في : تنظيف الشقة ،  
وترتيب ملابسك ، وكتبك وجرائدك ، وإعداد مكتبك .. أوراقك  
وأقلامك ، وضعتها في : مكانها المعهود .. حتى تستطيع الوصول  
إليها بسهولة ...

يوم الاثنين ، اتصلت بي ، ابنتنا فادية تليفونياً ، واعتذرت عن زيارتي ، لأن ابنها الرضيع مريض .. فذهبت أنا إليها ، لمعاونتها والبقاء بجوارها ...

يوم الثلاثاء ، ذهبت إلى : السوق .. واشتريت منه ، كل ما أحتهاجه ، لمدة أسبوع كامل ...

يوم الأربعاء ، البارحة ، ذهبتُ إلى : شركتي الكهرباء والمياه ودفعت الفواتير المستحقة .. حتى لا تتراكم مبالغها ، وتعرقل حياتي .. وفي المساء مررت على .. السينما القريبة منا .. فوجدتها تعرض فيلم " الوفاء الخالد " ...

انتبهت الأرملة .. إلى وجودي .. غير المرغوب .. فأضافت :  
- الرحمة يا رب .. من عيون العُزال ...

## التمر ..

بعد طول التدريب المتتابع .. ومشقته .. جلست كتيبة من الجنود  
تستريح .. أسفل نخيل أجرد .. وسط صحراء قاحلة ...  
كان الوقت ظهراً ، والحرارة على أشدها . تلفت الجنود المُرهبون حولهم  
فشاهدوا بعض بقايا .. ثمار التمر .. غير الناضج والضامر .. مُبعثر  
ومغروزة في : الرمال المحيطة بالنخيل ...  
حاول الجنود الجائعون ، أكل هذه الثمار الهزيلة ، إلا أن القاء  
زَجَرَهُمْ بشدة .. موضحاً لهم بأن : التمر ملوث ، وقد يجلب بعض  
الأمراض .. ثم ابتعد القائد عن جنوده ، فتبادلوا النظرات الشرهة  
والحديث الأجوف :

- ليس من حق القائد ، تشويه سمعة التمر ، بهذه الطريقة .
- لا يحقُّ له التدخل ، في أمر يخص بطوننا .
- لعله يعتقد ، أننا بلا أهل .
- من الأرض جئنا .. وإليها سنعود .
- أغلب الظن ، أن القائد ، يريد الاستئثار .. بالتمر كله لنفسه .
- القائد له نصيب ، في هذا التمر ، حتى ولو لم يعجبه .
- ما أعجب .. شأن هذا القائد ..؟! .. يُحذرننا من التمر .. وهم  
يريدون ...!!!...

- لو أن القائد رأى هذه التمرة ، لابتلعها دون تردد ...!!!...
- هذه التمرة ، ناضجة إلى حد ما .
- تلك التمرة ، جذابة المنظر .

- وهذه التمرة .. تبدو نظيفة .. بعض الشيء .
- لا يوجد ، ما يعيب هذه التمرة .
- تلك التمرة ، غير ملوثة .
- تلك التمرة ، جذابة وشهية .
- القائد لم يلاحظ ، حُسن هذه التمرة .
- ساطحن هذه التمرة ، بكل ثقة .
- لقد تسرع القائد في حكمة .
- وأنا سأبتلع ، هذه التمرة ، بكل اطمئنان .
- هذه التمرة ، تُناديني .. فهي من نصيبي .
- وهذه التمرة .. يبدو أنها .. قد أكلت .. من قبل ...!!... .
- أنني على موعد .. مع هذه التمرة .
- التمر .. فائدته .. منه فيه ، عظيمة جداً كغذاء ودواء .
- ما أجمل .. هذه التمرة .
- التمر .. تمر .. حُسم الأمر .
- التمر طعام الأنبياء .. فكيف يتلوث ...!؟... .

.....

عد أقل من ساعة .. عاد القائد .. إلى جنوده .. فلم يجد ثمرة  
 واحدة .. في الوحل ...!!... ووجد بعض الجنود يتلوى من  
 لألم ...!!... والبعض الآخر قد مات ...!!... .

## الوشاية ..

حُكَمَ على حَسَن .. بعشرة سنوات .. أشغال شاقة .. بتهمة التآمر  
لقبض نظام الحكم .. وكانت القرينة الفاصلة .. التي اعتمد عليها  
القاضي .. هي شريط تسجيل صوتي .. لم يُنكره حَسَن نفسه ..  
رغم دهشته ...!!!.. لما احتواه الشريط من : آهات جنسية ..  
والفاظ خادشة للحياء ...!!!.. خاصة بغرف النوم المظلمة ...  
اضطر حَسَن .. لإعطاء زوجته نادية .. ليس فقط .. قسيمة  
طلاقها منه .. بل أيضاً .. عنوان رفيقة حَسَن .. لتقديم العون لها ...  
والذي انتهى بزواج حَسَن ونادية ...

فجلس حَسَن .. يُشكك .. في مدى إخلاص حَسَن ...!؟.. بعد أقل من  
نصف عام .. حُكَمَ على حَسَن .. بعشرة سنوات أشغال شاقة ...  
بقرينة شريط تسجيل ...!!!.. لم يُنكره حَسَن نفسه ..  
رغم ما فيه من ...

تزوجت نادية .. من الرفيق حَسَن ...  
فجلس حَسَن وحَسَن في زنزانتهما .. يُشككان ...!!!.. في مدى  
إخلاص .. رفيقتهما حَسَن ...!؟...

بعد أقل من نصف عام .. حُكَمَ على حَسَن .. بعشرة سنوات  
أشغال شاقة ...

بنفس القرينة الصوتية ...!!!..

تزوجت نادية ، من الرفيق حَسَن ...



فَجَلَسَ : حَسَنٌ وَحَسِينٌ وَحَسَنِينَ .. فِي ظِلَامٍ زَنْزَانَتِهِمْ ..  
يُشْكُونَ ...!!.. فِي مَدَى إِخْلَاصٍ .. رَفِيقَهُمْ حَسَانٌ ...!؟...  
بَعْدَ أَقَلِّ مِنْ نِصْفِ عَامٍ .. حُكْمٍ عَلَى حَسَانٍ .. بَعَشْرَةِ سِنَوَاتٍ ..  
أَشْغَالٍ شَاقَّةٍ ...

بِنَفْسِ الْقَرِينَةِ الصَّوْتِيَةِ ...!!..

جَلَسَ الرَّفَاقُ : حَسَنٌ وَحَسِينٌ وَحَسَنِينَ وَحَسَانٌ ...  
يُفَكِّرُونَ مَعاً .. فِي كُنْهَةِ الْخَائِنِ ؟؟ الَّذِي وَشَى بِهِمْ جَمِيعاً ..  
وَبِنَفْسِ الْقَرِينَةِ الصَّوْتِيَةِ ...!؟... وَأَيْنَ وَمَتَى ...؟؟.. تَمَكَّنَ هَذَا  
الْوَاشِي .. مِنَ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيِّ .. لِكُلِّ هَذِهِ الاعْتِرَافَاتِ ..  
الصَّحِيحَةِ وَالصَّرِيحَةِ .. فِي أَنْ وَاحِدٍ ...!!؟؟

## توبة ..

افهمك الابن الجامعي ، في التهام سمكة الثانية ، وفي مواجهة ،  
كان الأب يُجاهد ، في تناول سمكة الأولى ، وهو يعلن :

- : قُوة العزيمة ، وصلابة الإرادة ، أكثر فاعلية ، من قُوة  
الجسد ، وقُوة العضلات . ويتضح ذلك من : إصرار سيدنا  
بلال بن رباح ، على إيمانه بالإسلام ، رغم ما واجهه ..  
من صنوف العذاب . وفي النهاية ، انتصرت عزيمة المؤمن ،  
على الألم والتعذيب الجسدي .

- : لكن العزيمة والإرادة ، بهذا التفسير ، تبدو غير عقلانية ،  
ومتناقضة مع المنطق المقارن ...!!!...

- : خلال حربي ١٩٥٦ م و ١٩٦٧ م ، هُزمت مصر ، لأنها  
كانت أضعف ، مادياً ، من المعتدين . لكن جمال عبد الناصر  
اعتمد على : قُوة عزيمة الشعب .. في رفض الاستسلام ..  
وعلى صلابته وإرادته .. بعدم الاعتراف الصريح بالهزيمة ...  
- : إذا كان الجسد هزيل .. فكيف ؟ يحتوي دَخله ، على إرادة  
صلابة ...!؟...

- : الإرادة شَيْءٌ مَعْنَوِي .. يَتَوَلَدُ وَيَتَرَاكُم ، في المناطق  
اللاشعورية ، للإنسان . وتكونها الثقافة والاستتارة المُتجددة ..

لمواجهة التحديات .. مثل : الفقر - الجهل - المرض ...  
أما الجسد الخارجي .. فهو مجرد غلاف خارجي .. نتميز  
به فقط عن غيرنا ...

انهمك الابن في التهام سمكة الثالثة .. بينما انتهى الأب بصعوبة ..  
من تناول سمكة الأولى .. فاستطرد الابن :

- : في جميع الأحوال ، يبدو الجسد القوي ، المقتول العضلات ..  
حائزاً لفرص أكبر .. لقهر إرادة غريمة ...!!!...

-: في رواية " الشيخ العجوز والبحر " لهيمنجواي خرج الصياد ..  
يبحث عن سمكة ضخمة . وأصر بعزيمة .. على العودة  
إلى الشاطئ .. رغم هجوم .. أسماك القرش .. على قاربه ..  
وعلى سمكة .. فلم تضعف .. إرادة الصياد ، الذي استمر  
في رحلة عودته ، إلى الشاطئ . حيث لم يتبق من السمكة  
الضخمة .. سوى هيكلها العظمي ...

فهل اقتنعت الآن ، بأن العزيمة والإرادة ، أكثر فاعلية من  
الجسد والعضلات ؟..

توقف الابن .. عن طعامه .. ثم نهض فجأة .. بعد أن التهم ..  
سمكة الرابعة وهو يعلن لأبيه :

" .. توبة .. أكل .. معاك .. ثاني ..!!!... "

## ملابس ساقطة

عوضين بائع في مكتبة ، بحي جليم ، في شارع جانبي ، حيث  
يحرص على : سير وانتظام عمله ، بصورة دقيقة ، منذ  
عدة سنوات ...

أعلى المكتبة مباشرة ، توجد شقة تؤجر مفروشة ،  
ولفترات قصيرة ...!!!..

منذ يومين .. تتساقط قطع الملابس الحريمي .. من حبال غسل ،  
تتمدد بعرض مدخل المكتبة ، وأعلى لافتتها ...!!!..

حرص عوضين ، على تجميع ما يسقط ، من الملابس الحريمي ،  
الحساسة والصارخة في كيس خاص ، كما ساهم بعض المارة  
والزبائن .. في النقاط هذه الملابس .. باهرة الألوان ، ناعمة  
الملمس ، ثم إعطائها لعوضين .. تمهيداً لإعادتها إلى : من  
تخصها ...

هذه الملابس .. بعضها كان يسقط نصف جاف ، ولكن معظمها ..  
كان يسقط مبتلاً تماماً ...!!!..

نظراً لشخصية عوضين الانطوائية .. وبالإضافة إلى : حرج  
الموقف بأكمله والناجم عن : كون الملابس الساقطة .. تحتوي  
على القطع الداخلية الحساسة ...!!!.. فضل عوضين ، انتظار  
حضور ، أي أحد ، من سكان الشقة المفروشة ، لأخذ هذه :  
الملابس ...!!!..

لكن .. لدهشة عوضين .. لم يحضر أحد ...!!!..  
كما لم يحدث أي استفسار صوتي .. عن طريق نوافذ الشقة ،  
عن الملابس الساقطة .. والتي تزايدت داخل كيسها .. كما  
تزايدت حيرة عوضين .. فيما يجب عليه .. عمله بشأنها ...!؟...  
في عصر هذا اليوم .. استجمع عوضين .. كل ما تبقى لديه ..  
من شجاعة ومقاومة للخرج .. وصعد بكيس الملابس .. إلى  
الشقة ، والتي كانت سابحة في أنغام موسيقية حاملة ...!!!..  
طرق عوضين الباب .. ففتّح على مصراعيه عن امرأة: متوسطة  
العمر ، ممثلة القد ، فائتة الملامح ، على وجهها الجميل الكثير  
من ألوان الزينة ، وعلى جسدها الفاتن القليل من الملابس ...!!!..  
ارتبك عوضين بما يرى ويشم ويسمع ...!!!..  
فبادرت المرأة : " .. جيت .. في وقتك .. يا .. حبيبي ...!!!.. ثم  
قادتة مخدراً .. إلى كنبه عريضة .. وقبل أن : تغلق باب الشقة ..  
في هدوء .. جالت ببصرها أمامه .. واطمأنت إلى أنه : لا يوجد  
ما يثير قلقها .. أو يعكر صفو ما هو آت ...!!!..  
وقفت المرأة ، بكامل جسدها الفاتن ، وقالت لعوضين .. بتؤدة  
وثقة : " .. أنا كنت في انتظار مجيئك .. كل ملابسي الساقطة  
عليك .. كانت تتاديك منذ يومين ...!!!.. لكن على الآن : التحقق ..

من أن : هذه الملابس ذاتها تخصني ...!!...!!...  
ثم أخذت ببطء .. تخلع ما ترتديه .. من قليل الملابس ..  
وتجرب ما تلتقطه يداها .. من كيس الملابس ...  
وتأه عوضين ، ولم يعد يعرف أين هو ، وكان قد نسي باب  
مكتبته .. مفتوحاً على مصراعيه .. ولم يهبط .. إلا بعد أن :  
انتصف الليل .. وبعد أن اختفت كل محتويات المكتبة .

## الميزان ..

في سالفِ العَصْرِ و الأوان .. وعلى ضيفِ النيلِ والأقحوان ..  
صعدَ نجمٌ .. أميرُ جُنْدِ المماليك .. زين الدينُ الإشكينزان .. إلى  
سُدَّةِ حُكْمِ مصرَ المحروسة .. فلقبَ نفسه .. "بأميرِ الميزانِ ..  
زين الدين الإشكينزان" .. وجعلَ الميزانَ .. شعارَ حُكْمِ الميمونُ ،  
وطابعَ أختامه ، وشارةَ جُنْدِهِ ودواوينه ، ومباني دولته ، وغُرَّةَ  
أوراقه ، ومستنداته وخرائطه ...

كما تبدأ كل أعمال الناس بـ " اسم الله " .. أمر زين الدين ..  
أن يبدأ .. كُلَّ قولٍ وفِعْلٍ ، وفكرٍ ونيةٍ ، وذكريٍّ وحلمٍ ...  
باسمِ الميزانِ !!!..

وعندما استقرت أركانُ الحُكْمِ .. وهدأت القلاقلُ .. وبأسِ  
المعارضون من : كُلِّ تمردٍ ومقاومةٍ .. أو حتى إبداءٍ لأيِّ رأيٍ ..  
في الخفاءِ أو لأنفسهم .. تجرأ زين الدين .. إلى توطيدِ حُكْمِ ..  
دولة الميزانِ .. بجمعِ كُلِّ موازيِ مصرَ المحروسةَ !!!.. من كلِّ  
شَكْلِ ونوعٍ .. وجعلها في حوزةِ الخازنِدارِ الأميري .. وكُلِّ مَنْ  
يُريدُ .. وَزَنَ أيَّ شَيْءٍ من : الغِلالِ واللحومِ ، والخِضراواتِ  
والفواكهِ .. وكذلك من يُريدُ وَزَنَ : رأسه ونفسه ، وأفكاره  
وأشعاره ، وآماله وأحلامه ، ومزاجه ونواياه .. عليه بدفعِ المعلومِ ..  
للخزانة العامة .. مقابلِ إجراءِ عملياتِ الوزنِ .. عَنْ طريقِ



الموظفين العموميين ومساعدتهم .. المنتشرين في طول البلاد وعرضها ، في كل حارة وزقاق ، وشارع وطريق ، ومدينة وقرية ، ورصيف وركن ...

مما فاض بالأموال الوفيرة ، على خزائن الدولة .. ومما جعل جميع المواطنين .. على علاقة وثيقة ومباشرة .. بأركان الحكم ... فمن الذي ...؟!.. يستطيع الاستغناء .. عن وزن ضروريات حياته اليومية .. من الذي ...؟!.. يجرؤ على الاستغناء عن وجود الميزان .. طوال ليله ونهاره .. طوال عمره وعمر أبنائه وأجداده ، وأصوله وفروعه .. من بعده ومن قبله ...

نعم عهد زين الدين ، بالوفرة والرخاء ، والانضباط والالتزام ، تحت ظلال .. كفتي الميزان .. فتفق عزم أفكاره ، وبأس إيداعه ، ووهج ابتكاره .. إلى التجروء .. على وزن المواطنين أنفسهم ...!!!.. رجالاً ونساءً وأطفالاً .. من جميع الأعمار والطوائف ، من جميع الملل والنحل ...

مع تسجيل وزن كل شخص .. فوق صدر ملابسه ، عند موضع القلب ، ثم تقسيمهم إلى : أربعة فئات وزنية : أقل من ستين كيلو جرام ، وأقل من سبعين كيلو جرام وأقل من ثمانين كيلو جرام ، ثم أكثر من ثمانين كيلو جرام .. وتلك تقسيم ، كل مدينة وقرية ، إلى أربعة أحياء وزنية مماثلة .. يتوسطها ميدان كبير .. به ميزان ضخمة وعملاق .. في حجم منزل من طابقين ...!!!.. يتم

به .. وزن جميع : السكان والمارة .. والزوار والأهل ..  
والصديق والقريب .. والغريب .. "واللي ماشي" في الطريق ...  
ثم يوجه كل مواطن ، إلى الحي الذي يُلائم وزنه .. وكل من  
يُخالف : النظام والقواعد .. أو تداعيات الوزن .. وفي الأساس أوامر  
الميزان .. يتعرض لأشد أنواع العقاب والتعذيب والتكيل ...!!!  
وقد يصل الأمر إلى : الإعدام هرساً .. أو جرساً .. تحت كفتي  
الميزان المتوحش .. وفي أحسن الأحوال .. يتعرض المخالف :  
للرجم بسنج الميزان ...

لم يكتف أمير الميزان .. بتحديد هوية الجيران .. والحي السكني  
فقط .. بل وصل الأمر إلى : تحديد نوعية العمل .. الذي  
يمارسه كل مواطن ...!!!

فكُلف مواطني ، الستين كيلو جرام ، بممارسة كافة الأعمال  
الخفيفة والسريعة ، قليلة الوقت والمجهود .. مثل : أعمال الدواوين  
والحكم والمكاتب والمدارس ، والمستندات والطباعة ، وحركة  
الأسواق والصحة ...

ثم أُجبر مواطني السبعين كيلو جرام .. بممارسة أعمال :  
التجارة والزراعة ، والصناعة والموانئ والمحاكم ، وفض النزاعات  
والعقل والفكر ...

أما مواطنوا الثمانون كيلو جرام .. فقد أصبحوا مسئولين عن  
أعمال : المخازن والحراسة ، والسجون والمعتقلات ، والتموين

والرصد ، والفحص والتحصيص ...

وباقى المواطنين .. أصبحوا مسئولين عن أعمال : الحفر والرصف ،  
والبناء والنظافة والقمامة ، ونقل المياه والحقائب ، والأثقال والدفن ...  
بضرب الأسواط ، والزَّغْدِ والركلِ ، واللِّكْمِ والصَّغْعِ ...  
في كافة مواضع ، الجسد المهترئ .. لكل رجل وامرأة وطفل ..  
ساد النظام العام ، واستقرت الأوضاع ، ونشط كل مواطن .. في  
عمله وسكنه .. وفي صحوه ومنامه .. لاستتباب الحكم .. وانتشار  
الأمن والأمان ...

بفضل وبركة كهنوت الميزان وهمة الأمير ورجاله ، وخلال  
الأعياد السنوية ، المخصصة للاحتفاء بنصبه .. صعدَ أميرُ البلادِ  
نفسه .. زين الدين الإشكينزان .. إلى أحد كفتي الميزان ..  
يسابقة أركانَ حكمة ومريديه .. في الصعود إلى الكفة المُقابلة ..  
فرَجحت كفة الأمير ...!!...!!

وسط هتاف جموع الغوغاء .. وتهليل العامة :

"نِشْتَهي المِيزانَ .. نِشْتَهي المِيزانَ .. نِشْتَهي المِيزانَ ..."  
ارتجت كفتي الميزان بشدة .. ثم انهار فوق الجموع المحتشدة ..  
فهلك منهم الكثير .. ثم أصبح حكم الإشكينزان .. أثراً من  
بعد عين ...!!...!!

## زجاج مكسور

فزع المارة ، من الأصوات المزعجة ، لألواح الزجاج وهي تتحطم في محل "خردوات الأمانة" .. حيث وقف عزيز صاحب المحل يسُب ويلعن "بيسو الحرامي وشلتة" ...

تجمع الجيران حول عزيز ، وهو يعلن لهم ، أن بيسو الحرامي طلب منه إتاوة ، ولما رفض الخضوع لطلبه ، قام الحرامي وشلتة ، بقذف الطوب على الواجهة الزجاجية للمحل .. ثم فروا جميعاً ...

كانت أعمار أفراد العصابة ، لا تتعدى الخامسة عشر ، ومنذ سنوات قلائل ، كان معظمهم يعمل في هدوء في مهن حرفية ، "حمو" يلمع الأحذية وبيسو يصنع الأثاث وحوذة في النقاشة ، السمبو في الحدادة والسمكرة .. ثم عرفت الشلة طريق المعسل فالسجائر فالأفيون فالبانجو .. فلم تعد نقود العمل ، تكفي لسد احتياجاتهم الجديدة .. كما وجدوا من يستغلهم ويدربهم على الانحراف ، وهو المعلم "عطوة" الذي اندس وسط الجمع ، عند المدخل المحطم لمحل عزيز ، ونصحه بعدم ملاحقة بيسو الحرامي ورفاقه .. لأنهم "مبرشمين ومعاهم مطاوي" ، كما أنهم في عرف القانون يعتبروا عيال جانحين ...

وبعد تقهّم الأمر من عزيز ، وتقليبه على كل أوجهه ، توجه إلى نقطة الشرطة وسجل "محضر أحوال" بما حدث .. علم بيسو

الحرامي ورفاقه وأسره وجيرانهم ، بموضوع محضر الشرطة ،  
فتظاهروا بعدم الاهتمام ، كما طمئنوا أنفسهم بأن القضية  
سنتطول ، وقد تنوء في أروقة الشرطة والمحاكم ، كما هي  
العادة .. وستنتهي بخسارة عزيز لوقته وجهده وماله ، مع كوابر  
الشرطة والمحامين والمحاكم .. وفي أسوأ الظروف قد يصدر  
حكم بالتعويض المالي ، ووقتها لن يدفعوا مليمأ واحداً ...

## لا .. عزاء

غادر عُويس سريرَه ..، وهو يتنأب .. مد يده إلى الراديو ،  
وبمجرد فتحه سمع : " .. إنك ميت وهم ميتون ...!!.. " ، فأغلقة  
على الفور .. وهو يتمتم :  
" .. صبحنا .. وصبح الملك .. لله ...!!.. ".  
زوجة عُويس .. تغط في نوم عميق ، حتى أنه يسمع .. شخيرها  
المتقطع بوضوح .. توجه عُويس إلى الحمام ، ومنه إلى تغيير  
ملابسه .. ثم إلى الشارع . وأثناء سيره إلى محطة الأتوبيس ..  
جاءه صوت ميكروفون ينيع آيات قرآنية ، .. حيث ميز منها :  
.. أينما كنتم .. يدرككم الموت .. ولو كنتم ...!!.. " .. ، فأحس  
بغصة .. في حلقه .. وهمس لنفسه : " .. يا فتاح .. يا عليم ..  
يا رزاق .. يا كريم ...!!.. " .. ظهر الأتوبيس على البعد ..،  
وظهر معه أحد أقارب عُويس ..، والذي أخبره .. في عصبية  
واضطراب ..، بأن شقيقه عباس الأكبر .. قد مات ...!!.. وهذا  
الشقيق .. يعيش قرية من قرى المنيا .. ظهر الجزع على وجه  
عُويس .. ثم اعتراه شيء من القلق .. لكنه وجد الأتوبيس ..  
قريباً منه فركبه .. إلى عمله ...!!.. في نهاية اليوم عاد عُويس  
لزوجته .. فأخبرته بموت أخيه .. ثم أضافت " .. شد حيلك ..  
البقية في حياتك ...!!.. " .. أبدى عُويس .. مزيداً من التبلد ، أمام

كل ما يسمع .. ووسط كل هذا كان يردد في غيبوبة : " .. كلنا .  
هنموت ...!!.. كلنا هنموت ..".

لم يهتم عويس .. بالعادات والتقاليد الواجبة ، لمثل هذا الموقف .  
حيث أن صلة الرحم .. تحتم عليه أن يسافر ، للمشاركة في  
حضور الدفنة ، وتلقي العزاء ..، وإذا لم يتمكن من السفر .  
فيجب عليه إرسال ابنه الأكبر ليحل محله ..، في هذه الظروف  
العصيبة . وأضعف الإيمان .. أن يقوم عويس بالاتصال بالتليفون ..  
أو إرسال تليفراف إلى أسرة أخيه المتوفي .. ثم يتحجج .. بأية  
ظروف صحية ...!!.. أو اجتماعية .. أو حتى أمنية ...!!.. تمنعه  
من حضور الجنازة بنفسه .. لكن عويس لم يفعل شيئاً من كل  
هذا ...!!.. وكان الميت .. هو أحد الغرباء عنه .. رغم أن  
الجميع .. بما فيهم زوجته وأولاده الثلاثة ، يعلمون تماماً .. أن  
المرحوم هو الأخ الأكبر لعويس ..، وقد ساهم بصورة رئيسية ..  
في تعليم عويس مهنة قيادة السيارات .. وهذه المهنة ، هي التي  
يعتمد عليها عويس الآن ، في استمرار حياته .. وحياة أفراد  
أسرته الأربعة .. ما الذي لوث مشاعر عويس إلى الدرجة التي  
دفعته اليوم .. إلى تجاهل موت شقيقه الأكبر .. صاحب الأفضال  
عليه ..، وحتى بدا هذا المتوفي .. وكأنه في ذهن عويس ،  
مجرد ذكرى قديمة عابرة ...!!..



بعد ذلك بفترة غير قصيرة .. إذا بأعز أصدقاء عُويس ، يموت  
أيضاً .. بصورة فجائية . وتصادف أن كان عُويس .. مع هذا  
الصديق في آخر ليلة له في الدنيا .. حيث قضياها في تدخين  
الحشيش .. وتبادل النكات ...!!!..

عاش عُويس .. شبه وحيد ، يدمن الحشيش ...!!!..  
ذات صباح رجعت زوجة عُويس .. إلى شقة الزوجية .. لأخذ  
بعض احتياجاتها ...، فوجدت الروائح العفنة .. تعبق كافة أرجاء  
الشقة ...!!!.. وعُويس على سريرهِ ، جثة منتفخة .. ومنتنة ...،  
وعقب فحصه طبيباً أتضح أنه توفي منذ بضعة أيام ...!!!.. فقامت  
زوجة عُويس بدفن جثته .. بلا عزاء ...!!!..

أمواج عاتية  
أبو نصير عثمان

مجموعة قصصية - 4

الفهرس ..

الصفحة	القصة
١٢-١٠	١- قطرة عرق
١٥-١٣	٢- مهرة غنوج
٢٠-١٦	٣- الثمن ..
٢٨-٢١	٤- زواج مقهى
٣٠-٢٩	٥- لا ..
٣٥-٣١	٦- تفاح ..
٣٩-٣٦	٧- عزة ..
٤٣-٤٠	٨- يوم غسل
٤٦-٤٤	٩- العقاد ..
٤٩-٤٧	١٠- تفكك ..
٥٢-٥٠	١١- موج عالي
٥٥-٥٣	١٢- جلد على عضم
٥٧-٥٦	١٣- سكر حر
٦٠-٥٨	١٤- رحمة ونور
٦٢-٦١	١٥- أحمر شفاه

الصفحة	القصة
٦٥-٦٣	١٦- تطفل ..
٦٨-٦٦	١٧- لندن ..
٧٠-٦٩	١٨- الهدية ..
٧٢-٧١	١٩- اختطاف ..
٧٤-٧٣	٢٠- تتأوب ..
٧٥-٧٥	٢١- فائزة ..
٧٧-٧٦	٢٢- وفاء ..
٧٩-٧٨	٢٣- التمر ..
٨١-٨٠	٢٤- الوشاية
٨٣-٨٢	٢٥- توبة ..
٨٦-٨٤	٢٦- ملابس ساقطة
٩٠-٨٧	٢٧- الميزان ..
٩٢-٩١	٢٨- زجاج مكسور
٩٥-٩٣	٢٩- لا .. عزاء

## أبو نصير عثمان

### الكاتب فى سطور

- أبو نصير عثمان عبد الجيد فضل .
- مواليد نزله عمارة - ١٩٤٧ م - مصر .
- بكالوريوس هندسة القوى الميكانيكية .
- دراسات حرة للأدب : العربى - الروسى - الفرنسى  
الانجليزى ...
- عضو منظمة الشباب والاتحاد الشتراكى العربى والخدمة  
العامة ...
- زار وظائف وعمل بدول : مصر - السعودية - قطر - البحرين -  
الكويت - الأردن - ألمانيا - فرنسا - بلجيكا - لوكسمبيرج ...
- نشرت له عدة إبداعات أدبية بـ : مصر - السعودية - قطر -  
فرنسا ...
- حكمته الحياتيه : إفعل ما شئت .. كما تُدين .. تُدان ...
- يسر الكاتب تلقى آراء القراء على العنوان :
- مصر - الاسكندرية - المنشية - ص . ب : ١٢٠ - ١ -

2- E- MAIL :

niso as 2 @ hotmail . com

صدر من مطبوعات القصة :-

١- أنين المأسورين	مجموعة قصصية	بشرى أبو شرار
٢- الدخول الى الكابوس	رواية	الشربيني المهندس
٣- عبدالله يقرأ طول الليل	رواية	محمد خيرى حلمى
٤- القلادة	مجموعة قصصية	بشرى أبو شرار
٥- على حافة الحلم	مجموعة قصصية	محمد عطيه محمود
٦- بركان جبل الجليد	مجموعة قصصية	منى سالم
٧- جبل النار	مجموعة قصصية	بشرى أبو شرار
٨- أموات ثقاب	رواية	بشرى أبو شرار
٩- أبجدية الدم	مجموعة قصصية	تهانى عمرو مرسى
١٠- الا . الليل	مجموعة قصصية	فؤاد الحلو
١١- العائلة	مجموعة قصصية	أبو نصير عثمان
١٢- عيون	مجموعة قصصية	أبو نصير عثمان
١٣- زهور باسمه	مجموعة قصصية	أبو نصير عثمان
١٤- أمواج عاتيه	مجموعة قصصية	أبو نصير عثمان
١٥- أرواح هائمة	مجموعة قصصية	أبو نصير عثمان
١٦- شط الغريب	مجموعة قصصية	منى سالم
١٧- إقتلاع	مجموعة قصصية	بشرى أبو شرار

١٨- إحترم القاموس	مجموعة قصصية	محمد خيرى حلمى
١٩- وخز الأمانى	مجموعة قصصية	محمد عطيه محمود
٢٠- ضجيج الصمت	مجموعة قصصية	آمال الشاذلى
٢١- فجوة أحدثها شعاع	مجموعة قصصية	فاطمة زقزوق
٢٢- خيوط الفجر	مجموعة قصصية	سناء أبو شرار
٢٣- وريقات سكندرية	دراسات	الشريبى المهندس
٢٤-		
٢٥-		
٢٦-		
٢٧-		
٢٨-		
٢٩-		
٣٠-		

#### تحت الطبع :-

١- الإنتظار	رواية	أبو نصير عثمان
٢- الشمس العمياء	رواية	أحمد محمد السعيد
٣- السمندل	رواية	فؤاد الحلو
٤-		
٥-		

رقم الايداع :

حقوق الطبع محفوظة

عنوان المطبعة :

طبع فى :

السعر : ثلاثون جنيهاً مصرياً - ٣٠.٠٠ جنيهاً.

# عين النقـــد

مقالة : كمال عمارة

تحت ظلال التجريب

مجموعة قصصية - ٢ - "عيون"

للقاص : أبو نصير عثمان

في المجموعة القصصية "عيون" نكتشف دور وأهمية الأدب كواحد من أهم وسائل المعرفة بالذات وبالعالم وبخاصة في مجتمع كمجتمعنا المصري ينتمي إلى مجتمعات العالم الثالث التي تتفشى فيها ظاهرة إخفاء الحقائق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وتشويشها فتصبح وظيفة الأدب أكثر أهمية في كشف هذه الحقائق وإعلانها، ولذلك حرص القاص (أبو نصير عثمان) على أن يؤكد في مقدمته لقصص مجموعة "عيون" أن قصصه مستمدة من الواقع الحي المعاش في صورة فنية واضحة وغير غامضة وفي لغة تميل إلى السخرية الشفيفة حيث الابتعاد عن كآبة التعبير وسوداوية التصوير وسقم الأسلوب.



إن كتابات "أبو نصير عثمان" تتضمن إلى كتابات قصصية كثيرة جديدة فيها ميل واضح إلى التجديد والإضافة والتجريب بل والتتويج في التجارب والأشكال الفنية وهو ميل لا غبار عليه من حيث المبدأ، إننا نؤمن بأن التجريب والتجديد والإضافة أو حتى الحذف والتغيير لابد وأن ينصب على فكرة تعميق المعرفة بالحياة الإنسانية وعلى طرق تطوير التعبير الفني عن هذه المعرفة انطلاقاً من التفكير في الغاية والهدف من هذه الحياة وبالتالي يمكن للفن القصصي أن يساهم في دفع عملية التقدم الإنساني إلى الأمام وفي خلق صورة الحياة الجديرة بالإنسان في هذا العصر، والجديد لا يستمر أو يعيش إلا بجودة وبدرجة ارتباطه بقضايا وهموم المجتمع الذي نشأ فيه.

يقول "أرنست فيشر" في كتابه المجتمع "ضرورة الفن" إن المضمون في العمل الفني يميل إلى أن يكون متجدداً متغيراً وثنوياً وأن جدة المضمون تسبق جدة الشكل بل وتطالب بها وتحاول أن تفرضها على بنية العمل.

في قصص مجموعة "عيون" نلمح بوضوح بوادر التجديد والإضافة إلى شكل القصة القصيرة من خلال منطق السرد المختلف عن المؤلف كما في قصة "سكة طويلة"، "علبة كبريت"، "طوق نجاة"، "رجل الاحتمالات"، "البواب" ... ونحن نعترف بقدرة القاص "أبو نصير عثمان" على إجادة

لعبة التجديد وعلى سيره بخطى موفقة في ميدان الإضافة والتجريب من خلال تلك اللغة الساخرة المدهشة التي يجيد استخدامها في السرد كما ينجح أيضاً في خلق لغة الحوار السهلة التي تحدد الشخصية وتنمى الحدث ببراعة ومن خلال أيضاً مهارته في خلق مناخ قصصى من غير المألوف والغرائبي ليكون مألوفاً ومقبولاً ومن خلال معالجته لقضية واحدة من زوايا تمتاز بالطرافة والجدة، إن القاص " أبو نصير عثمان " لديه الآز دراية وخبرة كافية بفن القصة القصيرة بعد أن أصدر مجموعتين متتاليتين وله تحت الإصدار مجموعات قصصية أخرى، وإن اتجاهه نحو التجديد هو اتجاه محمود لأنه يتم تحت رقابة شبه صارمة من الوعي والفهم والحذر، فمرحباً بالإبداع الجيد والجديد لكاتب واعد وقاص جميل.

كمال عمارة

باكوس في ٩/١١/٢٠٠٤م.



مجموعة قصصية - ١



# شهرزاد - ٢٠٠٥ م

أبو نصير عثمان









أمواج عاتية  
مجموعة قصصية - 4  
أبو نصير عثمان

إن فهمنا لطبيعة الفن ، وحقيقته وغايته ، لا يتيسر .. إلا بعد إتخاذ :  
موقف فلسفى .. جمالى واضح ومُحدد من الحياة . وحاجة الأديب إلى هذا  
الموقف .. لا تقل عن حاجة الناقد . فالعمل الأدبى " وجهة نظر " مباشرة  
فى الحياة ، يتقدم بها إلينا إنسان .. صهرته التجربة ، وأنضجه  
التحصيل .. إنه تفسير للحياة ، وعند هذا التفسير .. يأتى  
والفلسفة .

وتاريخ الأدب ، يُبرز لنا ، ألوان من الصراعات .. التى قد  
يخوضها . فهو فى صراع مع : الأرواح الشريرة ، والقوى  
ونفسه ، والمجتمع من حوله ...

أ.د. عز الدين إسماعيل

